

02-07

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА №15»

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.



«Утверждаю»
Директор МАУДО «ДДТ № 15»
[Signature] С.Н. Грачева

Приказ № 105
от «29» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА ТВОРЧЕСТВА»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-13 лет
Срок реализации: 3 года (432 часа)

Автор-составитель:
Мокрополова Ирина Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ 2017

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	Образовательная организация	<i>МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»</i>
2.	Полное название программы	<i>Дополнительная общеразвивающая программа по дизайну «Радуга творчества»</i>
3.	Направленность программы	<i>Художественная</i>
4.	Сведения о разработчиках ФИО, должность, категория	<i>Мокрополова И.Е., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории</i>
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	<i>3 года: 1 год обучения-144 часа, 2 год обучения - 144 часа, 3 год обучения – 144 часа</i>
5.2.	Возраст учащихся	<i>7-13 лет</i>
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	<i>дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая разноуровневая модульная</i>
5.4.	Цель программы	<i>Формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через изучение основ дизайна.</i>
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	<i>Стартовый уровень предполагает минимальную сложность предлагаемого для освоения учащимися материала по дизайну. Базовый уровень предполагает освоение специализированных знаний, умение их самостоятельно применять и комбинировать при выполнении творческих заданий по направлению дизайн.</i>
6.	Формы и методы образовательной деятельности	<i>Формы: беседа, выставка, деловая игра, защита проектов, игра-путешествие, конкурс, открытое занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка, дистанционные формы: видеозанятие, видеоконференция, вебинар, электронная рассылка заданий. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, инструктивно-репродуктивный, наблюдения.</i>
7.	Формы мониторинга результативности	<i>Тестирование, выставка, творческий проект. Дистанционные формы: видеовыставка, тесты, онлайн задания</i>
8.	Результативность реализации программы	<i>По окончании курса обучения, программа усвоена: -эффективный уровень - 50 %, -оптимальный уровень - 50%, Сохранность контингента- 93% Участие в конкурсах, фестивалях- 90% Наличие призеров и победителей в конкурсах: - международный уровень - 42% - всероссийский уровень -22%, - республиканский уровень - 50%, - муниципальный уровень - 67%</i>
9.	Дата утверждения и последней корректировки программы	<i>29 августа 2023 год</i>
10.	Рецензенты	<i>Мансурова И.В.- ПДО, высшей кв. категории, МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво» Галимзянова Н.В.- ПДО, высшей кв. категории, МАУДО «ДДТ №15»</i>

Оглавление

	Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	
1	Информационная карта образовательной программы	1
2	Оглавление	2
3	Рецензия внешняя	3
4	Рецензия внутренняя (2 шт.)	4-5
5	Сертификат	6
6	Пояснительная записка	7
7	Матрица образовательной программы	14
8	Учебно – тематический план 1 года обучения.	19
9	Учебно – тематический план 2 года обучения	21
10	Учебно – тематический план 3 года обучения	23
11	Содержание программы 1 года обучения	26
12	Содержание программы 2 года обучения	31
13	Содержание программы 3 года обучения	35
14	Планируемые результаты освоения программы	40
	Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	
15	Организационно – педагогические условия реализации программы	41
16	Формы аттестации /контроля	41
17	Оценочные материалы	42
18	Требования к уровню подготовки учащихся	46
19	Список литературы	60
	Приложение 1	
20	Описание общей методики работы	62
21	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 1 года обучения	63
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 2 года обучения	65
	- Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы 3 года обучения	68
	Приложение 2	
22	- Календарный график 1 года обучения - Календарный график 2 года обучения - Календарный график 3 года обучения - План воспитательной работы. Работа с родителями	

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности по дизайну «Радуга творчества» педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО «Дом детского творчества №15» Мокрополовой И.Е.

Одной из важнейших сторон деятельности человека является творчество. Детское творчество играет большую роль в развитии человека. Для обучения детей декоративно-прикладному искусству и дизайну разработана программа «Радуга творчества». Данная программа имеет основную направленность – создание условий для проявления и формирования художественных способностей в области дизайна на основе личностно-ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Цель программы: формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через изучение основ дизайна.

Актуальность программы – приобщение учащихся к художественным ценностям, ознакомление с дизайном, новыми направлениями современного искусства, создание условий для развития учащегося, для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Отличительной особенностью программы от других программ художественной направленности является большое разнообразие направлений деятельности. На протяжении обучения учащиеся имеют возможность ознакомиться с различными современными техниками в области изобразительного искусства и дизайна и усовершенствовать свою творческую деятельность.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию учащихся от 7 до 13 лет со сроком реализации 3 года. Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний и умений и навыков в области дизайна. Предусмотрено деление на возрастные группы по годам обучения, каждый год предполагает определенный набор знаний, умений и навыков. Содержание программы построено по принципу от простого к сложному и включает в себя основы ИЗО и дизайна, изонить, лепку, роспись по текстилю, витраж, валяние из шерсти. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одаренность в данном виде деятельности. Проверка уровней знаний учащихся проводится по темам и разделам программы, чрез промежуточные и итоговую аттестации в виде тестовых заданий, технологических упражнений, выполнении творческих работ, участия в выставках.

Предусмотрена работа с родителями, воспитательная работа с учащимися. Уделяется внимание вопросам национального воспитания, в программу включены темы, которые знакомят учащихся с декоративно-прикладным искусством народов Поволжья.

Программа «Радуга творчества» является актуальной и составлена в соответствии с основными требованиями к общеобразовательным программам системы дополнительного образования детей. Программа соответствует «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Центр детского творчества №16
«Огниво»



И.В. Мансурова

Рецензия

на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу
художественной направленности по дизайну «Радуга творчества»
педагога дополнительного образования высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15» Мокрополовой И.Е.

В современном обществе очень популярно новое направление искусства – дизайн. Это направление предполагает наличие знаний и умений в различных областях изобразительной деятельности, а также в области декоративно-прикладного творчества. С целью развития и формирования способностей обучающихся в этой области и разработана программа по дизайну «Радуга творчества».

Основная направленность программы - создание условий для проявления и формирования художественных способностей в области дизайна на основе личностно – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Актуальность программы – приобщение учащихся к художественным ценностям, ознакомление с дизайном, новыми направлениями современного искусства, создание условий для развития учащегося, для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка, укрепление его психического и физического здоровья.

Содержание и структура программы построены по принципу интеграции декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства и дизайна, что способствует формированию у обучающихся общекультурных ценностей и эстетических качеств.

Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний и умений и навыков в области дизайна.

Срок реализации программы 3 года. Программа рассчитана для учащихся младшего и среднего школьного возраста 7-13 лет. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одарённость в данном виде деятельности, занятия построены по принципу дифференциации.

Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальные, индивидуальные, групповые, использование педагогических технологий: здоровьесберегающая, дифференцированная, компьютерная и проектная.

Содержание включает в себя: основы ИЗО, основы композиции, цветоведение, ДПИ, основы дизайна, нетрадиционные техники рисования, изонить, роспись по текстилю, лепку, витраж, батик и валяние из шерсти. Программа разработана по принципу усложнения.

Проверка знаний учащихся осуществляется в виде промежуточных и итоговой аттестаций с использованием тестовых заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ.

Предусмотрена работа с родителями, организация воспитательной деятельности, организация выставок, участие в конкурсах и фестивалях, формирование портфолио учащихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга творчества» педагога дополнительного образования Мокрополовой И.Е. составлена и соответствует «Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МАУДО «Дом детского творчества №15»



Н.В. Галимзянова

СЕРТИФИКАТ № 372

Настоящий сертификат соответствия программы требованиям Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции», ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» 2023 год, выдан педагогу дополнительного образования **Мокрополовой Ирине Евгеньевне.**

Данный сертификат дает право на реализацию дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга творчества» МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15» сроком до мая 2026 года.

Рецензенты:

Мансурова И.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Центр детского творчества №16 «Огниво».

Галимзянова Н.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МАУДО города Набережные Челны «Дом детского творчества №15».

Директор
МАУДО «ДДТ № 15»

С.Н. Грачева

Заместитель директора по УВР
МАУДО «ДДТ № 15»

С.П. Шереметьева

Методист
МАУДО «ДДТ № 15»

О.Л. Бычкова



г. Набережные Челны
2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дизайн - новое направление в современном искусстве. Это художественное конструирование, способ эстетической организации окружающего пространства, создание новых оригинальных предметов. Смысл дизайна заключается в комплексном подходе к каждой вещи, (модели) проектировании ее с учетом правил и закономерностей дизайна, придавая им определенные эстетические и функциональные свойства. Искусство дизайна требует знаний во многих областях: в области изобразительной деятельности, видение и представление мира целиком, развитое воображение, знание традиций и многое другое.

С целью ознакомления с искусством дизайна и декоративным творчеством, развития, формирования творческих способностей, художественных интересов и склонностей учащихся разработана дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Радуга творчества».

Направленность программы – художественная. Программа направлена на создание условий для проявления и формирования художественных способностей в области дизайна на основе личностно – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Уровень программы базовый, предполагает освоение специализированных знаний и умений и навыков в области дизайна.

Нормативно-правовое обеспечение программы. При разработке дополнительной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»;
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 года № 1642;
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. №10;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»);
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28;
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года;

- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Дом детского творчества №15»;

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 года № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»);
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07.03.2023 года «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

Актуальность программы заключается в приобщении учащихся к художественным ценностям через ознакомление с дизайном, новыми направлениями современного искусства и создание условий для развития учащегося, социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности, ее интеграции в систему мировой и отечественной культуры, интеллектуальное и духовное развития личности ребенка. Программа ориентирована на решение задач, связанных с условиями временного ограничения через проведение занятий в заочной форме и включает необходимые инструменты электронного обучения.

Педагогическая целесообразность. Педагогическая целесообразность программы — это сочетание традиционных форм, методов и средств обучения с нетрадиционными, в том числе с применением образовательной деятельности в условиях электронного обучения в соответствии с целями и задачами дополнительного образования. Программа «Радуга творчества» способствует развитию и формированию творческих способностей, пространственного мышления и образного воображения.

В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм. Основной формой организации работы по программе является учебное занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии портфолио, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым учащимся, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

Новизна программы. Изучение основ дизайна, как современного вида искусства, позволяет учащимся создавать новые, дизайнерские виды изделий. С каждым годом появляются новые направления в дизайне, совершенствуются и усложняются уже известные, поэтому возникает интерес к созданию совершенно новых и неповторимых изделий. В программе «Радуга творчества» разделы и темы соответствуют новым направлениям в искусстве дизайна. Уровень сложности программы не предусматривает специальную одарённость в данном виде деятельности, что позволяет учащимся овладеть необходимыми знаниями и умениями. Для достижения продуктивности усвоения материала занятия строятся по принципу дифференциации, что позволяет каждому учащемуся реализовать свои творческие способности, добиться положительного результата. С целью более продуктивного освоения программного материала предусмотрено чередование форм и организации образовательной деятельности, электронное обучение с применением технологий дистанционного обучения.

Отличительной особенностью программы от других программ художественной направленности является большое разнообразие направлений деятельности. На протяжении обучения учащиеся имеют возможность ознакомиться с различными современными техниками в области изобразительного искусства и дизайна и усовершенствовать свою творческую деятельность, как в очной форме обучения, так и в условиях дистанционного обучения.

Цель программы: формирование творческой личности учащихся и развитие их художественного потенциала через изучение основ дизайна.

Обучающая цель: Создание условий для развития творческого потенциала через формирование художественных способностей и практических умений в сфере дизайна.

Задачи:

1. Изучение основ и овладение учащимися практическими умениями и навыками в области дизайна.
2. Формирование умения создавать учащимися продукты творческой деятельности на основе полученных знаний и умений через последовательное овладение программным материалом.
3. Формирование потребности в овладении новыми видами деятельности в области декоративно-прикладного творчества.
4. Формирование умений владения техническими средствами обучения и программами, формирование умений и навыков в самостоятельном поиске информации на онлайн платформах, в контенте, блогах, на сайтах: Google и YouTube, мессенджера WhatsApp, ВКонтакте.

Развивающая цель: Развитие познавательной, творческо-социальной активности и интереса у учащихся средствами художественного творчества.

Задачи:

1. Развитие художественных способностей, создание условий для самореализации и самосовершенствования.
2. Развитие внимания, воображения, творческого мышления, коммуникативной культуры личности учащихся.
3. Развитие умений учащихся в области проектной деятельности.
4. Развитие умения работать дистанционно как в команде, так и индивидуально, выполнять задания дистанционно.
5. Развитие умения самостоятельно анализировать и корректировать собственную деятельность.
6. Развитие навыков работы в условиях дистанционного обучения с использованием социальных сетей и сайтов в образовательных целях.

Воспитательная цель: Формирование личности, способной самостоятельно действовать и адаптироваться в жизненных условиях.

Задачи:

1. Воспитание интереса к изучаемому предмету, изобразительной деятельности, искусству.
2. Повышение культуры межличностного общения в процессе приобщения учащихся к общечеловеческим ценностям;
3. Воспитание умений самостоятельно действовать, адаптироваться в новых условиях;
4. Воспитание ценностного отношения к труду, желания добиваться высоких результатов, целеустремленности.

Программой предусмотрено формирование компетенций обучающихся:

Учебно-познавательная компетенция – совокупность компетенций в сфере познавательной деятельности: знания и умения организации целеполагания, планирования, рефлексии учебной деятельности, продуктивное и репродуктивное познание. Познавательная компетенция предполагает наличие у обучающихся как определённых знаний, так и определяет степень сформированности специальных умений и навыков: рисование различными материалами, владение техниками живописи и рисунка, использование нестандартных способов рисования, умений в области декоративно-прикладного творчества. Выполнение творческих заданий способствует продуктивному усвоению программного материала, нахождению новых решений в нестандартных ситуациях.

Коммуникативная компетенция – способность устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми. Учащиеся учатся взаимодействовать с окружающими, устанавливать и поддерживать контакты со сверстниками, решать межличностные конфликты, определять способ общения с другими людьми и свою роль в коллективе.

Адресат программы. Особенности возрастной группы детей. Программа рассчитана на учащихся от 7 до 13 лет. Возрастные особенности детей младшего школьного возраста 7-9 лет характерны тем, что учащимся трудно сосредоточиться на однообразии и малопривлекательной для них деятельности. Учащиеся младшего возраста стремятся к обучению, опирающемуся на наглядность. Наиболее полезны для общего развития учащихся коллективные формы работы. На данном этапе ребенок находится в большой зависимости от педагога, он стремится к положительной самооценке, но недостаток поощрений за успехи формирует мотив избегания.

У учащихся среднего возраста 10-13 лет развивается личностная сфера психики, они стремятся приобрести как можно больше новых навыков. Подростки очень любопытны, поэтому очень часто меняют интересы. Стараются все попробовать на практике, считают, что знают все, но нуждаются во взрослом руководстве. В этот период наблюдается быстрый рост памяти, смысловое запоминание приобретает опосредованный, логический характер с включением мышления. Появляется потребность в профессиональном самоопределении. В данном возрасте учащиеся начинают ценить отношения со сверстниками, в ходе которых стараются проявить себя как личность, определить свои возможности в общении.

Объем программы. Программа разработана по годам обучения. Каждый год обучения предполагает определенный набор знаний, умений, навыков в области дизайна. 1-3 год обучения- 144 часа. Общее количество часов- 432 часа.

Формы организации образовательного процесса. Виды занятий. Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. Программой предусмотрено проведение различных форм занятий: учебное занятие, открытое занятие, практическое занятие, беседа, выставка, деловая игра, защита проектов, игра-путешествие, конкурс, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка. Предусмотрено проведение занятий с применением дистанционных технологий в форме тестирования, видеозанятий, видеомастер-классов, видеолекций.

Срок освоения программы. 3 года обучения.

Режим занятий. Занятия проводятся согласно учебно – тематическому плану. Длительность занятия 2 академических часа 2 раза в неделю с 10 минутным перерывом. Содержание занятий подбирается с учетом особенностей развития учащихся. Сокращение режима занятий по необходимости может быть с учетом использования технических средств обучения согласно рекомендациям СанПин.

Планируемые результаты:

I год обучения.

Знать:

- основы цветоведения;
- различные техники изобразительного искусства;
- основные элементы изонити, последовательность их выполнения;
- схемы и способы выполнения элементов изонити.

Уметь:

- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- создавать композиции в различных художественных техниках;
- выполнять основные элементы изонити, объединять их в композиции;
- самостоятельно находить схемы и выполнять задания, размещенные на образовательных сайтах.

II год обучения.

Знать:

- основные художественные техники;
- технологию лепки из соленого теста;
- историю возникновения матрешки и технологию росписи;
- различные виды материалов для росписи по текстилю, этапы и техники росписи;
- последовательность выполнения различных элементов в технике изонить и особенности композиции.

Уметь:

- выполнять композиции в различных художественных техниках, иметь навык выполнения работ в художественных техниках «а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм»;
- составлять эскиз и изготавливать изделие из соленого теста, учитывая законы композиции, выбирать цветовое решение в соответствии с законами цветоведения;
- разрабатывать эскиз и расписывать нетрадиционную матрешку;
- составлять композицию и выполнять роспись по текстилю;
- создавать сюжетные композиции из элементов изонити и дополнять бисером;
- самостоятельно находить схемы и выполнять задания по изученным темам, размещенные на образовательных сайтах.

III год обучения.

Знать:

- различные техники живописи;
- основные правила композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика, технологию приемов декорирования объемных предметов;
- историю возникновения росписи по ткани – батика, материалы и инструменты, необходимые для работы, различные виды батика, последовательность выполнения и способы оформления работы;
- историю возникновения и применения витражей, материалы и инструменты, необходимые для работы в витражной технике, последовательность выполнения работы;
- историю возникновения декупажа, необходимые материалы и инструменты, последовательность выполнения работы и способы ее декоративного оформления;
- историю возникновения искусства валяния из шерсти, материалы и инструменты, способы валяния изделий из шерсти, технологию изготовления различных шерстяных изделий способом валяния;

- основные правила композиции, техники и последовательность выполнения батика, витража, искусства войлоковаления .

Уметь:

- сочетать цвета и использовать их в различных областях деятельности, владеть навыками выполнения работ в различных художественных техниках;
- составлять простые композиции из геометрических элементов, абстрактные и тематические композиции, разрабатывать эскиз, оформлять и декорировать объемные формы;
- составлять эскиз для батика, переносить рисунок на ткань, выполнять роспись по ткани в технике холодного батика и оформлять работу;
- разрабатывать эскиз для витража, переносить рисунок эскиза на работу и выполнять витраж с учетом цветовой гаммы;
- подбирать материалы для декупажа в соответствии с композицией, цветовой гаммой, тематикой и особенностями работы, использовать материалы для декорирования;
- пользоваться материалами и инструментами для валяния, валять различные предметы сухим и мокрым способом, декоративно оформлять шерстяное изделие.
- разрабатывать эскизы, выполнять композиции и работы в различных декоративных техниках: батик, витраж, войлоковаление .
- самостоятельно выполнять дистанционные задания и творческие работы.

По окончании всего курса обучения учащиеся должны обладать определенным набором базовых знаний, позволяющих осуществлять практическую деятельность в области дизайна. Одна из форм стимулирования учащихся к занятиям по дизайну – организация и проведение конкурсов-выставок. Участие в конкурсах-выставках учрежденческого, городского, регионального уровня способствуют творческой самореализации учащихся. Как показатель результативности обучения по программе учащиеся создают портфолио.

В результате изучения программного материала учащимися должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Творческий калейдоскоп»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой;
- потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, декоративно-прикладному творчеству и дизайну;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками выполнения изделий декоративно-прикладного творчества в техниках батик, декупаж, фелтинг - валяние из шерсти;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - умение изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

Формы подведения итогов реализации программы. С целью выявления уровня усвоения знаний и практических умений учащихся проводится аттестация. Промежуточная аттестация проводится в апреле месяце в форме выполнения творческого проекта. Аттестация по завершении освоения программы проводится для выпускников в мае месяце в форме тестирования и презентации портфолио. Проверка уровня усвоения знаний и практических умений в течение года проводится по темам и разделам программы в виде специальных заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ.

Для укрепления здоровья учащихся, сохранения высокой работоспособности на протяжении всего занятия и во избежание переутомления на занятии проводятся динамические паузы, физ. минутки, упражнения для активизации мышц туловища, конечностей, шеи, головы и упражнения для профилактики утомления глаз.

Идея создания социализирующей среды реализуется с помощью воспитательных воздействий, в которых особое внимание уделяется вопросам национального воспитания. В программу включены темы, которые знакомят учащихся с декоративно – прикладным искусством народов Поволжья. Используются элементы национального орнамента при выполнении творческих работ. Формы организации воспитательной деятельности различны в зависимости от поставленных задач. В программе запланированы развлекательные мероприятия, а также игры-конкурсы, игры-путешествия, деловые игры, познавательные игры, турниры, викторины, праздники, посещение музеев и выставок, встречи с художниками, дизайнерами, мастерами декоративно-прикладного творчества, посещение «Спасской ярмарки» в г. Елабуга, фестивалей народного творчества. Данные мероприятия позволяют учащимся расширить свой кругозор, обогатить свои знания, познакомиться с различными техниками изготовления, декорирования, перенять опыт работы у мастеров. Организация экскурсий, выставок служат формированию эстетического воспитания, источником его ценностной ориентации в окружающем нас мире.

В программе уделяется особое внимание работе с родителями. Предусмотрено проведение открытых занятий, творческих мастерских, организация выставок, творческих встреч, совместных занятий.

По итогам завершения обучения по образовательной программе учащимся, успешно прошедшим квалификационные испытания, освоившим программу на оптимальном уровне, и имеющим достижения на международном, всероссийском и республиканском уровне выдается свидетельство. Удостоверение выдается выпускникам, освоившим программу на эффективном уровне, успешно сдавшим квалификационные испытания и участвующим в течение года в конкурсах и фестивалях различного уровня. Диплом выдается каждому учащемуся, прошедшему полный курс обучения по образовательной программе и усвоившему ее на базовом уровне.

Осуществление образовательной деятельности по реализации дополнительных общеразвивающих программ с применением дистанционных образовательных технологий.

При проектировании и реализации дополнительной общеразвивающей программы, подготовке к занятиям и мероприятиям с учащимися, педагогом используются дистанционные образовательные технологии.

- В программе запланировано проведение онлайн - занятий, видео -занятий, видео-мастер-классов, видеоконференций на платформах мессенджеров Skype, Zoom.

-Разработаны дистанционные задания по содержанию программы
<https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1522/files/КУГ,%20Радуга%20творчества,%20педагог%20Мокрополова%20И.Е.pdf>

- Предусмотрено проведение индивидуальных консультаций, рассылка заданий для учащихся в WhatsApp.

- Раздача и хранение информации, проверка и контроль знаний учащихся с использованием сервисов Google и YouTube.

- Обмен учебными материалами, организация коммуникации с учащимися и родителями В-контакте.

- Используются электронные образовательные и информационные ресурсы:

https://ru.wikipedia.org/wiki/-_Декоративно-прикладное_искусство

<http://www.museum.ru/wm/list.asp>- Основные музеи мира, посвященные прикладному искусству.

http://zolushka2010.ucoz.ru/publ/kviling_i_origami/74;<http://www.liveinternet.ru/users/3332163/rubric/1266317/> -Мир рукоделия

<http://zhar-ptica-studio.ru/stati/sposoby-leпки-iz-gliny> – Способы лепки из пластических материалов

<http://www.scenary.narod.ru/index.html>- методические разработки сценариев занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ, школьных и семейных праздников.

<http://razuznai.ru/izonit.html>

<http://igrushka.kz.vip51/izonit.php>

<http://www.iocalhost.43.www.proshkolu.ru>

www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html

www.myshared.ru

www.artsociety.ru

[https://ru.wikipedia.org/wiki/;](https://ru.wikipedia.org/wiki/)

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>;

<https://podelki—doma-ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyshivka/izonit-tehnika-master-klass;svoimirukamy.com>

**Матрица дополнительной общеразвивающей программы
художественной направленности «Радуга творчества»**

Уровни	Критерии	Формы и Методы Диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
С Т А Р Т О В Ы Й	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Техника безопасности. знание видов художественной деятельности;</p> <p>знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;</p> <p>применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;</p> <p>способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;</p> <p>умение работать на образовательных сайтах.</p>	<p>Выставка, педагогическое наблюдение, опрос, Самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет, рефлексия совместной деятельности. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ). Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу). Проектная технология, технология дифференцированного обучения, компьютерная технология, технология портфолио.</p>	<p>ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание правил техники безопасности, видов художественной деятельности. Умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники. Умение выполнять изделия декоративно-прикладного творчества. Знание программ дистанционного обучения. Умение выполнения заданий с использованием образовательных сайтов, создание видеовыставок.</p>	<p>Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу. Продуктивные задания: применение знаний в измененной или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания.</p>
	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -овладение умением творческого видения с позиций художника, -умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, умение рационально строить самостоятельную творческую</p>	<p>Наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>-Умение творческого видения с позиций художника, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. -Умение находить варианты решения различных художественно-творческих</p>	

	деятельность, умение организовать место занятий.			задач. -Умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность. - Умения ставить для себя учебные задачи. -Умение осуществлять контроль своей деятельности. -Умения оценивать правильность выполнения учебной задачи. - Владение самооценкой. -Умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе.	
	ЛИЧНОСТНЫЕ: -чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; -уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; -сформированность потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности.	Проблемные ситуации, педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.		ЛИЧНОСТНЫЕ: -уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; -сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, -соотносить свою часть работы с общим замыслом; -развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей; -умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.	
Б А З	ПРЕДМЕТНЫЕ: •знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды	Выставка, педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная практическая работа, работа в группах, работа в парах, тестовое задание, тест, зачет,	- Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц); -словесные методы (рассказ, объяснение,	ПРЕДМЕТНЫЕ: Знание правил техники безопасности, видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и	Дифференциация учебных заданий по уровню творчества. Репродуктивные задания: воспроизведение знаний и их применение в привычной ситуации, работа по образцу.

<p>О В Ы Й</p>	<p>искусства); <ul style="list-style-type: none"> • знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; • понимание образной природы искусства; • эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; • применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; • способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; • умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; • усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; • умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; • способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; • способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; </p>	<p>рефлексия совместной деятельности Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ). Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу). Наряду с репродуктивным и объяснительно-иллюстративным методами используется частично-поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).</p>	<p>архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники; компоновать на плоскости листа и в объёме задуманный художественный образ; применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты; выполнять изделия декоративно-прикладного творчества; выполнять задания с использованием программ дистанционного обучения, выполнять задания с использованием образовательных сайтов, участвовать в видеоконференциях, создавать видеовыставки</p>	<p>Продуктивные задания: применение знаний в изменённой или новой, незнакомой ситуации, осуществление более сложных мыслительных действий, нестандартные задания. Дифференциация учебных заданий по уровню трудности. Данный способ дифференциации предполагает виды заданий для наиболее подготовленных учащихся: усложнение материала; увеличение объёма изучаемого материала (увеличение количества заданий, самостоятельная работа по углубленному изучению); выполнение операции сравнения в дополнение к основному заданию; использование обратного задания.</p>
--	--	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> • умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; • освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; • овладение навыками выполнения изделий декоративно-прикладного творчества в техниках батик, декупаж, фелтинг-выявление из шерсти; • умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; • умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; • изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций; • умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека • умение пользоваться образовательными программами и сайтами при дистанционном обучении; • умение выполнять задания с использованием образовательных сайтов и программ 				
---	--	--	--	--

	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: -овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; •использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, декоративно-прикладному творчеству и дизайну; •умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; •умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; •осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p>	<p>наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>	<p>Методы оценивания</p>	<p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ: Умение творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач; рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. Выполнять задания в условиях дистанционного обучения.</p>	
	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; сформированность эстетических</p>	<p>Проблемные ситуации, портфолио учащегося; педагогическое наблюдение, анкетирование, педагогический анализ.</p>		<p>ЛИЧНОСТНЫЕ: Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; сотрудничать с товарищами в процессе совместной</p>	

<p>чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;</p> <p>умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>			<p>деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу других участников, развитие доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей;</p> <p>Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения или нарушения моральной нормы; самоуважения, умение видеть свои достоинства и недостатки, верить в успех.</p> <p>Развитая эмпатия.</p>	
---	--	--	---	--

**Учебный (тематический) план
первого года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации/ контроля в том числе дистанционные	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. Игра «В гостях у художника Тюбика». Инструктаж по ТБ	2 ч.	2 ч.	-	Беседа, игра-путешествие	Диагностическая игра. Тестирование Тестирование на сайте	Видеозанятие, игра-тренинг по цветоведению https://pandia.ru/text/79/437/52641.php
1.	I. Раздел Введение в курс предмета	2 ч.	-	2 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа Выставка Видео-выставка	Видеозанятие «Цвет- основа языка живописи» https://pedkopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html
3.	II. Раздел Художественное средство – гуашь. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ	32 ч	12 ч.	20 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка, конкурс	Практическая работа Выставка Тестирование. Тестирование на сайте Видео-выставка.	Видеозанятия «Нетрадиционные техники рисования» https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html
3.	III. Раздел. Художественное средство – акварель.	30 ч	10 ч.	20 ч.	Беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Творческая работа Выставка Видео-выставка. онлайнпрос	Видеозанятия «Уроки акварели» https://vsekursy.com/read/633-uroki-akvareli-dlya-nachinayuschih.html
4.	Текущий контроль. Компьютерное тестирование	2 ч.	2 ч.	-	Практическое занятие	Тестовые задания Тестирование на сайте	Видеоконференция, тестирование «Основы цветоведения»

	«Основы цветоведения». Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.						https://videouroki.net/tests/tsvietovie-dieniie-2.html
5.	IV. Раздел. Художественное средство – восковые карандаши.	8 ч.	4 ч.	4 ч.	Беседа, творческая мастерская, практическое занятие	Практическая работа, выставка Видео-выставка	Мастер-классы «Рисование цветов восковыми карандашами» https://pedkopilka.ru/blogs/olga-stanislovovna-sredina/master-klas-po-risovaniyu-cvetov-dlja-lyubimoi-mamy-voskovymi-melkami.html
6.	V. Раздел. Основной элемент изонити - угол. Изучение технологии выполнения углов. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	28 ч.	10 ч.	18 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа, работа по карточкам Видео-выставка	Мастер-классы «Изонить» https://podelki-doma.ru/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klasse
7.	VI. Раздел. Основной элемент изонити – окружность. Изучение технологии выполнения окружности.	30 ч.	8 ч.	22 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Работа по карточкам, творческая работа Выставка Видео-выставка	Видеозанятия «Основы изонити» https://podelki-doma.ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klasse
8.	Промежуточная аттестация «Технология выполнения элементов изонити».	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка	Практическая работа, проектная работа Выставка Видео-выставка	Видеозанятие «Основы изонити» https://podelki-doma.ru.turbopages.org/turbo/podelki-

							doma.ru/s/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klass
9.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!». Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.-	Творческая мастерская, выставка	Выставка, творческая работа Видео-выставка	Мастер-класс «Здравствуй, лето!» http://blog-dm.ru/kak-narisovat-letno-legko-i-prosto/
10.	Воспитательные мероприятия.	6 ч.	-	6 ч.		Развлекательные программы	
	ИТОГО	144ч.	48 ч.	96 ч.			

**Учебный (тематический) план
второго года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля в том числе дистанционные	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. Тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ.	2 ч.	2 ч.	-	Беседа Деловая игра	Тестирование Тестирование на сайте	Видеоконференция, Тестирование «Цветоведение» https://videouroki.net/tests/tsvietoviedeniie-2.html
1.	I. Раздел. Введение в курс предмета	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа, Выставка Видео-выставка	Видеозанятия «Основы цветоведения» https://pedkopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html
2.	II. Раздел. Лепка из	20 ч.	6 ч.	14 ч.	Беседа, творческая	Практическая работа,	Видеозанятия «Рамка из

	соленого теста. Целевой инструктаж по ТБ.				мастерская, выставка	учебный проект Выставка Тестирование Тестирование на сайте	соленого теста» https://pedkopilka.ru/blogs/raisa-vladimirovna-kolomyceva/fotomka-iz-sol-nogo-testa.html
3.	III. Раздел. Народная игрушка – «матрешка». Повторный инструктаж по ТБ.	26 ч.	8 ч.	18 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, презентация	Творческая работа, учебный проект Выставка Видео-выставка Онлайнпрос	Видеозанятия «Матрешка» https://www.pravmir.ru/matryoshka/
4.	IV. Раздел. Роспись по текстилю.	24 ч.	4 ч.	20 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, презентация	Творческая работа, разработка технологической карты Выставка Видео-выставка	Мастер-классы «Роспись по текстилю» https://textiletrend.ru/pro-tkani/ispolzovanie/rospis-akrilovyimi-kraskami.html
5.	Текущий контроль. Творческая работа «Новогодний сувенир». Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка, презентация	Практическая работа, учебный проект Выставка Видео-выставка	Мастер-класс «Роспись по ткани» https://textiletrend.ru/turbopages.org/turbo/textiletrend.ru/s/pro-tkani/ispolzovanie/rospis-akrilovyimi-kraskami.html
6.	V. Раздел. Сюжетные композиции в технике изонить. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный	28 ч.	6 ч.	22 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа. Проектная работа Выставка Видео-выставка	Видеозанятия «Основы изонити» https://podelki--doma.ru/turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelije/vyshivka/izonit-

	инструктаж по ТБ.						tehnika-master-klass
7.	VI. Раздел. Техника выполнения изонити с бисером.	22 ч.	5 ч.	17 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа Выставка, учебный проект Видео-выставка	Видеозанятия «Основы изонити» https://podelkiruchkami.ru/vyshivka-izonit/
8.	Промежуточная аттестация. Компьютерное тестирование «Декоративно-прикладное творчество».	2 ч.	-	2 ч.	Беседа. Деловая игра	Тестовые задания Тестирование на сайте	Видеоконференция, Тестирование «Декоративно-прикладное творчество» https://nsportal.ru/skola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/03/03/dpi-testy
9.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!». Целевой инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.	Творческая мастерская, выставка	Творческая работа Выставка Видео-выставка	Мастер-класс «Рисуем лето» https://stranamasterov.ru/node/204266
10.	Воспитательные мероприятия.	8 ч.	-	8 ч.		Развлекательные программы	
	ИТОГО	144ч.	33 ч.	111 ч.			

**Учебный (тематический) план
третьего года обучения**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля в том числе дистанционные	Дистанционное обучение
		Всего	Теория	Практика			
1.	Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	Беседа Деловая игра	Тестирование Тестирование на сайте	Видеоконференция, Тестирование «Основы цветоведения» https://videouroki.net/tests/tsvietoviedi

	Тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ.						eniie-2.html
2.	I. Раздел. Введение в курс предмета	6 ч.	2 ч.	4 ч.	Беседа, практическое занятие, выставка	Практическая работа Выставка Видео-выставка	Видеозанятия «Основы цветоведения» https://pedkopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html
3.	II. Раздел. Дизайн объемных предметов. Целевой инструктаж по ТБ.	26 ч.	8 ч.	18 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка	Творческая работа Выставка Видео-выставка Тестирование Тестирование на сайте	Мастер-классы «Объемный декор» https://www.livemaster.ru/tag/topic/119095/obemnyj-dekor
4.	III. Раздел. Роспись по ткани – батик. Повторный инструктаж по ТБ.	28 ч.	4 ч.	24 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка	Творческая работа, разработка технологической карты Выставка. Видео-выставка	Мастер-классы «Батик — роспись по ткани» https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/
5.	Текущий контроль. Роспись шелкового шарфа «Зимний узор». Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ.	2 ч.	-	2 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Практическая работа, разработка технологической карты Выставка Видео-выставка	Видеозанятие «Батик — роспись по ткани» https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/
6.	IV. Раздел. Роспись по стеклу. Витраж.	28 ч	6 ч.	22 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Творческая работа, творческий проект Выставка Видео-выставка	Мастер-классы «Роспись по стеклу - витраж» https://zvetnoe.ru.turbopages.org/turbo/zvetnoe.ru/sclub/poleznye-

							stati/rospis-posteklu-dlya-nachinayushchikh/
7.	V. Раздел. Декоративное оформление предметов в технике декупаж.	10 ч.	4 ч.	6 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Творческая работа, творческий проект Выставка Видео-выставка	Мастер-классы по декупажу https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh https://stroychik.ru.turbopages.org/turbo/stroychik.ru/s/raznoe/dekupazh
8.	VI. Раздел. Фелтинг – искусство валяния из шерсти. Целевой инструктаж по ТБ. Повторный инструктаж по ТБ. Промежуточная аттестация.	30 ч.	6 ч.	24 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Практическая работа, творческий проект Выставка Видео-выставка	Мастер-классы «Валяние из шерсти - фелтинг» svoimirukamy.com https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushchih/ https://homius.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushchih.html
9.	Аттестация по завершению освоения программы. Творческий проект «Подарок». Выполнение работы с использованием выбранной декоративной техники.	2 ч.	-	2 ч.	Беседа, творческая мастерская, выставка, конкурс	Творческая работа Творческий проект, выставка Видео-выставка	Видеоконференция, Видеозанятие «Подарок» svoimirukamy.com https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushchih/ https://homius.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushchih.html
10.	Итоговое занятие «Здравствуй, лето!». Целевой инструктаж по ТБ	2 ч.	-	2 ч.-	Творческая мастерская, выставка	Выставка Видео-выставка	Видеозанятие «Лето» https://art-bogema.ru/uncategorized/kakanarisovatzamokkarandashom/
11.	Воспитательные мероприятия.	8 ч.	-	8 ч.		Развлекательные программы	
	ИТОГО	144 ч.	32 ч.	112 ч.			

Содержание программы 1 год обучения

Вводное занятие (2 ч.)

Теория. Знакомство с учебной программой, правилами техники безопасности, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика – игра «В гостях у художника Тюбика». Тестирование.

Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе.

Введение в курс предмета.

Видеозанятие, игра-тренинг по цветоведению <https://pandia.ru/text/79/437/52641.php>

Тема 1.1 (2 ч.) Основы цветоведения.

Теория. Знакомство с основами цветоведения. Знакомство с основными, составными, теплыми, холодными цветами и цветовым спектром.

Практика. Выполнение рисунков линейного и кругового спектра, рисунков с использованием теплых, холодных цветов.

Видеозанятие «Цвет - основа языка живописи»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>

2. Художественное средство – гуашь.

Тема 2.1 1(4 ч.) Кляксография.

Теория. Знакомство с художественными свойствами гуаши, ее достоинствами и недостатками.

Знакомство с техникой «кляксография», основными приемами и способами работы.

Практика. Составление абстрактных и стилизованных рисунков данной технике.

Видеозанятия «Нетрадиционные техники рисования»

<https://luchik.ru/articles/grow-up/tehniki-risovaniya.html>

Тема 2.2. (6 ч.) Эффекты, создаваемые гуашью.

Теория. Знакомство с художественными эффектами, создаваемые гуашью.

Практика. Изготовление картины в технике аппликация с использованием специальных эффектов гуаши.

Тема 2. 3. (6 ч.) «Точечная техника».

Теория. Знакомство с точечной техникой, основными приемами и способами работы.

Практика. Составление композиции в точечной технике с использованием гуаши.

Тема 2.4. (6 ч.) Техника «оттиск».

Теория. Знакомство с техникой «оттиск», с основными приемами и способами и работы.

Практика. Составление композиции и выполнение ее в технике «оттиск».

Тема 2.5. (6 ч.) Техника «отпечатывания».

Теория. Знакомство с техникой «отпечатывания», основными приемами и способами работы (пальцами, ладошкой, мятой бумагой, губкой и т.д.).

Практика. Составление композиции и выполнение ее с использованием техники «отпечатывания».

Тема 2. 6. (2 ч.) Техника «гротаж».

Теория. Знакомство с техникой «гротаж», материалами, основными приемам и способами работы.

Практика. Составление композиции и выполнение рисунка в данной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 2. 7. (2 ч.) «Сказочные узоры».

Теория. Текущий контроль по разделу «Художественное средство – гуашь». Тестирование.

Практика. Выполнение композиции с использованием различных техник и способов рисования гуашью, а также дифференцированной технологии. Выполнение заданий по

уровню творчества. Повторный инструктаж по ТБ. ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

3. Художественное средство – акварель.

Тема 3.1. (4 ч.) Техника «Рисунок по - мокрому».

Теория. Знакомство со свойствами акварельных красок. Знакомство с техникой «Рисунок по – мокрому», основными приемами и способами работы (смешивание красок, цветовые переходы, рисование по мокрой бумаге, рисование водой).

Практика. Составление композиции и выполнение работы в акварельной технике «по-мокрому» с использованием заливки цвета, размывтия.

Видеозанятия «Уроки акварели»

<https://vse-kursy.com/read/633-uroki-akvareli-dlya-nachinayuschih.html>

Тема 3.2. (6 ч.) Техника «а-ля прима».

Теория. Знакомство с особенностями техники «а-ля прима», основными приемами и способами работы.

Практика. Выполнение композиции в технике «а-ля прима».

Тема 3.3. (6 ч.) Техника «лессировка».

Теория. Знакомство с особенностями акварельной техники «лессировка», основными приемами и способами работы.

Практика. Составление композиции и выполнение работы в данной технике с использованием приема заливки цветом.

Тема 3.4. (6 ч.) Техника «пуантилизм».

Теория. Знакомство с историей возникновения техники «пуантилизм», ее особенностями, основными приемами и способами работы.

Практика. Выполнение композиции с использованием техники «пуантилизм».

Тема 3.5. (6 ч.) Техника «Акварель – соль».

Теория. Знакомство с техникой «акварель - соль», основными приемам и способами работы (эффект зернистости, шероховатости).

Практика. Составление композиции и выполнение в технике «акварель-соль» с использованием приема цветовой заливки акварелью. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Тема 3.6. (2 ч.) Техника «Разбрызгивания».

Теория. Знакомство с техникой «разбрызгивания», основными приемам и способами работы (эффект брызг с помощью щетки, кисти).

Практика. Составление композиции и выполнение работы в данной технике с использованием трафаретов и шаблонов. Повторный инструктаж по ТБ. ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Тема 3.7. (2 ч.) «Основы цветоведения».

Теория. Текущий контроль по классификации цвета и основным группам цветов.

Практика. Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере.

Видеоконференция, тестирование «Основы цветоведения»

<https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html>

4. Художественное средство – восковые карандаши.

Тема 4.1. (2 ч.) Приемы рисования.

Теория. Знакомство с приемами рисования и способами работы восковыми карандашами (изменение тона, смешивание цветов восковых карандашей, штриховка). Знакомство с эффектами, создаваемыми восковыми карандашами.

Практика. Выполнение работы восковыми карандашами с применением способа штриховки, изменения тона.

Мастер-классы «Рисование цветов восковыми карандашами»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/olga-stanislovovna-sredina/master-klas-po-risovaniyu-cvetov-dlja-lyubimoi-mamy-voskovymi-melkami.html>

Тема 4.2. (2 ч.) Техника потрескавшегося воска.

Теория. Знакомство с техникой эффекта «потрескавшегося» воска, способами создания данного эффекта с помощью восковых мелков, смятой бумаги, акварельных красок.

Практика. Создание работ в данной технике с использованием различных художественных материалов.

Тема 4.3. (2 ч.) Техника проступающего рисунка.

Теория. Знакомство с техникой проступающего рисунка, способами создания данного эффекта.

Практика. Выполнение работ в данной технике с использованием дополнительных материалов.

Тема 4.4. (2 ч.) «Моя фантазия».

Теория. Закрепление полученных теоретических знаний по разделу.

Практика. Выполнение рисунка с использованием любой из техник рисования восковыми карандашами с использованием дополнительных художественных материалов. Использование технологии дифференцированного обучения. Выполнение заданий по уровню сложности и творчества изученного материала. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

5. Основной элемент изонити – угол.

Тема 5.1. (2 ч.) Элемент изонити – угол.

Теория. Знакомство с техникой изонить. Различие лицевой и изнаночной стороны изделий. Знакомство с техникой выполнения основного элемента изонити – угла.

Практика. Нанесение разметки по линейке. Выполнение узора острого угла в технике «изонить» с использованием изображений различных предметов (грибок, домик, рыбка, зонтик).

Мастер-классы «Изонить» <https://podelki-doma.ru/rukodelie/vyishivka/izonit-tehnika-master-klass>

Тема 5.2. (2 ч.) Элемент изонити – угол.

Теория. Знакомство с техникой изонить. Изучение техники выполнения различных углов (острых, тупых, прямых) на основе создания изображений предметов. Определение особенностей выполнения тупого угла.

Практика. Нанесение разметки по линейке. Выполнение элемента тупого угла. Подбор цвета нитей.

Тема 5.3. (2 ч.) «Узор на закладке».

Теория. Знакомство с техникой изонить. Изучение техники выполнения различных углов на закладке в виде узора. Определение вершины угла, правой и левой сторон угла. Определение расположения и направления углов.

Практика. Выполнение узора из трёх углов на узкой полоске картона в виде закладки.

Тема 5.4. (2 ч.) «Кленовый лист».

Теория. Изучение техники выполнения различных углов. Выявление особенностей составления композиции из углов. Изучение схемы выполнения из углов кленового листа.

Практика. Выполнение пяти острых углов, которые составляют основу кленового листа. Подбор цветовой гаммы нитей.

Тема 5.5. (2 ч.) Закладка с двумя тупыми углами.

Теория. Изучение техники выполнения различных углов. Закрепление понятий острые и тупые углы.

Практика. Составление узора из этих углов. Подбор цветовой гаммы нитей с использованием контрастных оттенков цвета.

Тема 5.6. (2 ч.) Прямые углы.

Теория. Определение углов по прямоугольнику. Знакомство технологией выполнения прямых углов. Сравнение сторон прямоугольника.

Практика. Выполнение рисунка и схемы работы, нанесение разметки, работа нитью. Подбор цветовой гаммы нитей контрастных оттенков.

Тема 5.7. (2 ч.) «Шапочка – колпак».

Теория. Изучение техники выполнения различных углов в композиции.

Практика. Работа с трафаретом. Выполнение углов с использованием отметок на трафарете. Подбор цветовой гаммы нитей.

Тема 5.8. (2 ч.) «Телевизионная башня».

Теория. Изучение техники выполнения композиции, состоящей из различных углов.

Практика. Выполнение изделия, состоящего из нескольких различных углов. Сравнение углов.

Тема 5.9. (6 ч.) «Загадка».

Теория. Изучение техники выполнения композиции из одинаковых углов.

Практика. Составление узора, состоящего из нескольких одинаковых углов. Подбор цветовой гаммы нитей. Анализ готовой работы.

Тема 5.10. (2 ч.) «Квадрат».

Теория. Изучение техники выполнения композиции из одинаковых углов с использованием приема наложения одного угла на другой.

Практика. Составление рисунка из четырёх прямых углов. Соблюдение правильности выполнения прямых углов путём наложения их друг на друга. Подбор цвета нитей.

Тема 5.11. (2 ч.) «Снежинка».

Теория. Изучение техники выполнения композиции из различных углов, имеющих одну вершину.

Практика. Создание рисунка снежинки, состоящей из шести острых углов, объединённых единой вершиной. Подбор цвета картона и нитей. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Видеозанятие «Основы изонити»

<https://podelki--doma-ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyshivka/izonit-tehnika-master-klasse>

Тема 5.12. (2 ч.) «Ёлочка».

Теория. Закрепление техники выполнения углов. Изучение способа выполнения работы в технике «изонить» из различных углов, объединённых в композицию. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Составление рисунка из нескольких углов различного размера путём их увеличения от меньшего к большему, с вершинами, расположенными на вертикали. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

6. Основной элемент изонити - окружность.**Тема 6.1. (2 ч.) «Мячик».**

Теория. Изучение техники выполнения основного элемента изонити – окружности. Знакомство с понятием хорда. Изучение правил и последовательности выполнения окружностей.

Практика. Выполнение окружности в технике изонить.

Тема 6.2. (2 ч.) «Снеговик».

Теория. Изучение техники выполнения основного элемента изонити – окружности. Изучение правил и схемы выполнения окружностей разных диаметров.

Практика. Выполнение снеговика из различных по величине окружностей с использованием трафаретов. Подбор цвета нитей.

Тема 6.3. (6 ч.) «Девочка в сарафане».

Теория. Изучение техники выполнения основного элемента изонити – окружности. Особенности соединения элементов изонити – окружностей и углов.

Практика. Выполнение фигуры человека в технике изонить. Соединение элементов окружности и углов. Закрепление ранее изученных тем через их использование в данном задании. Подбор цветовой гаммы.

Тема 6.4. (6 ч.) Узор из углов и окружности.

Теория. Изучение особенностей составления тематической композиции из углов и окружностей.

Практика. Создание узора из углов и окружности путём накладки элементов друг на друга. Совершенствование навыков работы в технике изонить. Подбор цвета нитей.

Тема 6.5. (6 ч.) «Одуванчики на лугу».

Теория. Изучение особенностей составления тематической сюжетной композиции из углов и окружностей, взаимодействие элементов изонити. Закрепление знаний по выполнению углов и окружностей, понятия хорда.

Практика. Создание сюжетной композиции на основе использования элементов окружностей и углов. Выполнение предварительного рисунка. Использование трафаретов различных размеров. Совершенствование навыков выполнения окружностей с разными хордами. Подбор соответствующих цветов. Выполнение задания с использованием технологии дифференцированного обучения.

Тема 6.6. (4 ч.) «Собачка».

Теория. Изучение техники выполнения овалов и «капелек» в изонити. Изучение особенностей составления тематической сюжетной композиции из углов и окружностей, взаимодействие элементов изонити. Особенности выполнения изображения животного в технике изонить. Изучение понятия «стилизация».

Практика. Выполнение рисунка собачки, дальнейшее его упрощение и стилизация. Создание изделия, состоящего из окружностей, овалов, «капелек», перекрещивания нитей. Подбор соответствующей гаммы цветов.

Тема 6.7. (2 ч.) «Волна».

Теория. Осуществление знакомства с элементом изонити – волна. Определение особенностей элемента волна и отличий при выполнении от других элементов (окружностей, овалов, углов).

Практика. Выполнение работы в технике изонить с использованием элемента «волна». Подбор соответствующей цветовой гаммы.

Тема 6.8. (2 ч.) «Улитка».

Теория. Осуществление знакомства с элементом изонити - завиток. Определение особенностей выполнения элемента «завиток», отличие его от других элементов техники изонить.

Практика. Выполнение раковины улитки с использованием элемента изонити «завиток» в определённой цветовой гамме. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Промежуточная аттестация «Технология выполнения элементов изонити». Композиция из элементов изонити: различных углов, окружностей, овалов, завитков «Бабочка».

Теория. Промежуточная аттестация. Проектная работа.

Практика. Самостоятельное выполнение рисунка бабочки, последующее его упрощение, стилизация. Создание изделия с использованием углов, окружностей, овалов, завитков, пересечения нитей. Подбор цветовой гаммы нитей. Оформление и защита проекта.

Тема 6.10. (2 ч.) Итоговое занятие «Здравствуй, лето!».

Теория. Закрепление полученных знаний по дизайну и изонити.

Практика. Практическое выполнение сюжетной композиции в выбранной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Мастер-класс «Здравствуй, лето!» <http://blog-dm.ru/kak-narisovat-letto-legko-i-prosto/>

Воспитательные мероприятия:

Развлекательная программа «Посвящение в манекенщицы» (2 ч.)

Развлекательная программа «Новогодняя фантазия» (2 ч.).

Развлекательная программа «Мисс «Орхидея» (2 ч.)

Содержание программы 2 год обучения

Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, правилами техники безопасности и охраной труда, организацией рабочего места, инструментами и материалами, необходимыми для работы, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика – тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе. Введение в курс предмета.

Видеоконференция, Тестирование «Цветоведение»

<https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html>

1. Основы цветоведения.

Тема 1.1. (2 ч.) Цветовой спектр и особенности цветов.

Теория. Знакомство с цветовым спектром, цветовым кругом, основными группами и характеристиками цветов. Знакомство с художественными терминами.

Практика. Выполнение рисунка цветового круга с особенностями передачи цветового спектра, основных и составных цветов, нюансных и контрастных оттенков.

Тема 1.2. (2 ч.) Техники живописи «а-ля прима», «лессировка».

Теория. Изучение особенностей и отличий художественных техник.

Практика. Выполнение рисунков акварелью в заданных техниках «а-ля прима», «лессировка».

Тема 1.3. (2 ч.) Техника «пуантилизм».

Теория. Знакомство с техникой живописи «пуантилизм». Изучение картин известных французских художников, работавших в данной технике.

Практика. Составление композиции. Выполнение работы в технике «пуантилизм».

Видеозанятия «Основы цветоведения»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>

2. Лепка из соленого теста.

Тема 2.1. (2 ч.)

Теория. Знакомство с рецептурой изготовления пластической соленой массы, художественными приемами лепки.

Практика. Изготовление пластической соленой массы. Изготовление сувенира-подвески с использованием различных приемов лепки (скатывания, сплющивания, раскатывания, стяжки).

Видеозанятие «Рамка из соленого теста»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/raisa-vladimirovna-kolomyceva/fotoramka-iz-sol-nogo-testa.html>

Тема 2.2. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей различных художественных приемов лепки.

Практика. Выполнение геометрических фигур с их использованием изученных приемов лепки, соединение форм в единую композицию.

Тема 2.3. (2 ч.)

Теория. Изучение этапов выполнения рамки из пластической соленой массы. Определение особенностей декора рамки.

Практика. Выполнение рисунка-эскиза рамки. Выполнение зарисовок и набросков, подбор цветовой гаммы и элементов оформления.

Тема 2.4. (2 ч.)

Теория. Изучение этапов выполнения рамки из пластической соленой массы.

Практика. Создание пластической соленой массы, подготовка картонной основы, заполнение основы пластической соленой массой, лепка сюжета по эскизу.

Тема 2.5. (2 ч.)

Теория. Изучение этапов выполнения рамки из пластической соленой массы.

Практика. Изготовление рамки из пластической соленой массы с использованием основы и эскиза.

Тема 2.6. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей оформления рамки из пластической соленой массы.

Практика. Определение особенностей оформления рамки по рисунку-эскизу. Прорабатывание деталей рамки из соленого теста по предварительно подготовленному эскизу.

Тема 2.7. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей оформления изделий из соленого теста, способов декорирования.

Практика. Художественное оформление рамки из соленого теста, лепка дополнительных элементов и деталей, эскизная проработка.

Тема 2.8. (2 ч.)

Теория. Изучение особенности росписи изделий из пластической соленой массы. Свойства красок.

Практика. Роспись рамки из соленого теста. Подбор красок, смешивание колеров, нахождение необходимых оттенков и цветов.

Тема 2.9. (2 ч.)

Теория. Изучение особенности росписи изделий из пластической соленой массы.

Практика. Нанесение на рамку основного фона, тщательная прорисовка.

Тема 2.10. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей декора рамки из пластической соленой массы.

Практика. Нанесение узоров на поверхность рамки, прорисовка дополнительных элементов, деталей рамки.

Тема 2.11. (2 ч.)

Теория. Изучение особенности росписи и декорирования изделий из пластической соленой массы. Тестирование.

Практика. Декорирование рамки из соленого теста. Подбор и нанесение дополнительных деталей и украшений согласно эскизу и задуманному стилю рамки. Использование технологии дифференцированного обучения. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

3. Народная игрушка – «матрешка».

Тема 3.1. (2 ч.) История народной игрушки – матрешки.

Теория. Знакомство с историей появления и создания матрешки, традиционными видами матрешки (загорской, семеновской, полхов-майдановской, калининской), их отличительными особенностями.

Практика. Выполнение графического изображения матрешки в соответствии с ее традиционным видом и особенностями. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Видеозанятия «Матрешка» <https://www.pravmir.ru/matryoshka/>

Тема 3.2. (2 ч.)

Теория. Изучение видов матрешек, их отличительных черт и особенностей.

Практика. Выполнение рисунка матрешки красками в соответствии с ее традиционным видом и особенностями.

Тема 3.3. (2 ч.) Этапы изготовления матрешки.

Теория. Знакомство с этапами изготовления и росписи матрешки: разметкой деталей, росписью цветового фона, оживкой, перьевым росчерком лица, пестрешкой, контуркой.

Практика. Выполнение рисунка матрешки красками в соответствии с ее традиционным видом и особенностями.

Тема 3.4. (4 ч.) Элементы росписи матрешки.

Теория. Изучение особенностей и выполнение элементов росписи матрешки, деталей и видов декорирования.

Практика. Выполнение различных элементов росписи и декора матрешки в соответствии с ее традиционным видом и особенностями.

Тема 3.5. (4 ч.) Нетрадиционная матрешка.

Теория. Изучение особенностей и отличий нетрадиционной матрешки от видов традиционных.

Практика. Составление эскиза нетрадиционной матрешки на основе элементов росписи традиционных матрешек. Цветовое решение эскиза, подбор колорита.

Тема 3.6. (10 ч.) Роспись нетрадиционной матрешки.

Теория. Изучение особенностей и отличий нетрадиционной матрешки от видов традиционных.

Практика. Роспись деревянной плоскостной матрешки. Нанесение основных и дополнительных цветов, рисунков и узоров согласно разработанному эскизу. Отработка навыков кистевой росписи.

Тема 3.7. (2 ч.) Декор нетрадиционной матрешки.

Теория. Изучение особенностей и отличий декорирования нетрадиционной матрешки от традиционных видов матрешек. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Декорирование и украшение нетрадиционной матрешки

4. Роспись по текстилю.

Тема 4.1. (4 ч.)

Теория. Знакомство с материалами, инструментами и оборудованием для росписи по текстилю. Изучение техники и способов росписи, оформления текстильных изделий.

Практика. Выполнение образцов росписи в различных техниках.

Мастер-классы «Роспись по текстилю»

<https://textiletrend.ru/pro-tkani/ispolzovanie/rospis-akrilovyimi-kraskami.html>

Тема 4.2. (4 ч.) Эскизы для росписи.

Теория. Изучение особенности выполнения эскизов для росписи по текстилю.

Практика. Составление эскиза для росписи по текстилю, подбор колорита и цветовых оттенков.

Тема 4.3. (2 ч.) «Новогодний сувенир».

Теория. Текущий контроль знаний и умений. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Выполнение различных видов росписи. Целевой инструктаж по ТБ ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Мастер-класс «Роспись по ткани»

<https://textiletrend-ru.turbopages.org/turbo/textiletrend.ru/s/pro-tkani/ispolzovanie/rospis-akrilovyimi-kraskami.html>

Тема 4.4. (4 ч.)

Теория. Изучение особенностей составления эскиза для росписи по текстилю.

Практика. Перенос рисунка разработанного эскиза на ткань, копирование, корректировка рисунка на ткани. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Тема 4.5. (12 ч.) Роспись текстиля.

Теория. Изучение последовательности выполнения росписи по текстилю, особенностей декора изделий.

Практика. Нанесение основных и дополнительных цветов на ткань, узоров и дополнительных элементов декоративного оформления.

5. Сюжетные композиции в технике изонить.

Тема 5.1. (6 ч.) Композиция «Подводный мир».

Теория. Определение особенностей композиций в технике изонить. Изучение правил выполнения основных элементов изонити (углов, окружностей, волн, завитков и т.д.)

Практика. Создание сюжетных композиций из углов, окружностей и других элементов техники изонить. Выполнение изделия с учётом определённой цветовой гаммы. Декоративное оформление изделия.

Видеозанятия «Основы изонити»

<https://podelki--doma-ru.turbopages.org/turbo/podelki-doma.ru/s/rukodelie/vyshivka/izonit-tehnika-master-klass>

Тема 5.2. (4 ч.) Композиция «Зимние узоры».

Теория. Определение особенностей композиций в технике изонить. Изучение правил выполнения узоров путём наложения элементов изонити друг на друга.

Практика. Составление рисунка зимних узоров из углов, окружностей, спиралей, завитков и других элементов. Соблюдение правил выполнения узоров путём наложения элементов изонити друг на друга. Подбор цвета нитей.

Тема 5.3. (4 ч.) Натюрморт.

Теория. Изучение особенностей выполнения натюрморта в технике изонить, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Создание предварительного рисунка. Выполнение различных элементов техники изонить. Декоративное оформление работы.

Тема 5.4. (4 ч.) Композиция к празднику «Букет».

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить, определение схемы выполнения и последовательности работы. Проектная работа в условиях дистанционного обучения.

Практика. Составление рисунка из нескольких углов и окружностей различного размера. Объединение их в единую композицию. Декоративное оформление работы. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Видеозанятия «Основы изонити» <https://podelkiruchkami.ru/vyshivka-izonit/>

Тема 5.5. (4 ч.) Весеннее панно.

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить, определение схемы выполнения, последовательности работы и способов декорирования.

Практика. Создание предварительного эскиза и зарисовки, окончательного рисунка. Подбор различных элементов техники изонить и цветовой гаммы нитей. Выполнение изделия, его декоративное оформление.

Тема 5.6. (2 ч.) Открытка к празднику «День Победы».

Теория. Изучение особенностей выполнения открытки в технике изонить, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Составление рисунка из нескольких углов и окружностей различного размера. Объединение их в тематическую композицию. Декоративное оформление открытки.

Тема 5.7. (4 ч.) Композиция «Космические дали».

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Выполнение эскиза и зарисовок. Выполнение композиции с использованием различных элементов техники изонить, оформление работы дополнительными нитями в виде длинных штрихов. Подбор определённой цветовой гаммы нитей. Декоративное оформление работы.

6. Техника выполнения изонити с бисером.

Тема 6.1. (4 ч.) «Виноград».

Теория. Изучение особенностей выполнения изонити с бисером, составления композиции.

Практика. Составление эскиза, схемы и определение последовательности работы. Выполнение композиции в технике изонить с бисером. Подбор цвета нитей и бисера. Анализ предмета, состоящего из нескольких окружностей, треугольников и овалов.

Тема 6.2. (2 ч.) Композиции из цветов. Татарский орнамент.

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить с бисером, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Составление эскиза, схемы и определение последовательности работы. Выполнение композиции в технике изонить с бисером. Правильное расположение элементов техники изонить. Подбор цветовой гаммы нитей и бисера.

Тема 6.3. (4 ч.) Животные.

Теория. Изучение особенностей выполнения изображений животных в технике изонить с бисером, определение схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Выполнение изображений различных животных с использованием множества элементов. Составление композиций. Подбор цветовой гаммы нитей и бисера.

Тема 6.4. (6 ч.) Композиция «Тайна неизвестной планеты».

Теория. Изучение особенностей выполнения композиции в технике изонить с бисером, особенности схемы выполнения и последовательности работы.

Практика. Использование предварительной зарисовки, эскиза работы, а также задания – «Несуществующее животное или растение». Выполнение изображения через использование различных элементов и материалов. Подбор цветовой гаммы нитей, бисера и других материалов. Использование технологии дифференцированного обучения.

Тема 6.5. (6 ч.) Композиция «Путешествие под парусами».

Теория. Особенности выполнения композиции в технике изонить с бисером, особенности схемы выполнения и последовательности работы, дополнительный материал. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Выполнение предварительных зарисовок, изготовление работы с использованием гуаши, бисера и дополнительного материала.

Тема 6.6. (2 ч.) Промежуточная аттестация.

Теория. Компьютерное тестирование.

Практика. Выполнение тестовых заданий по темам «Цветоведение» и «Изонить».

Видеоконференция, Тестирование «Декоративно-прикладное творчество»

<https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2021/03/03/dpi-testy>

Тема 6.7. (2 ч.) Итоговое занятие «Здравствуй, лето!».

Теория. Закрепление полученных знаний по дизайну и изонити.

Практика. Практическое выполнение сюжетной композиции в выбранной технике.

Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Мастер-класс «Рисуем лето» <https://stranamasterov.ru/node/204266>

Воспитательные мероприятия:

Развлекательная программа «Посвящение в манекенщицы» (2 ч.)

Развлекательная программа «Новогодняя фантазия» (2 ч.)

Оздоровительная программа «Ледниковый период» - катание на коньках (2 ч.)

Развлекательная программа «Мисс «Орхидея» (2 ч.)

Содержание программы

3 год обучения

Вводное занятие. (2 ч.)

Теория. Знакомство с деятельностью объединения, правилами техники безопасности и охраной труда, организацией рабочего места, инструментами и материалами, необходимыми для работы, ПДД, правилами поведения в ДДТ.

Практика. Диагностика – компьютерный тест «Цветоведение». Инструктаж по ТБ - вводный, первичный по программе. Введение в курс предмета.

Видеоконференция, Тестирование «Основы цветоведения»

<https://videouroki.net/tests/tsvietoviedieniie-2.html>

1. Основы цветоведения

Тема 1.1. (2 ч.).

Теория. Изучение основ цветоведения, психофизиологических свойств цвета. Цвет в интерьере.

Практика. Выполнение рисунка цветового спектра, цветового круга с изменением цветов по насыщенности и светлоте.

Видеозапись «Основы цветоведения»

<https://ped-kopilka.ru/blogs/svetlana-sokolova/metodicheskoe-posobie-cvet-osnova-zhivopisi.html>

Тема 1.2. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей взаимодействия цветов. Определение цветовых оттенков.

Практика. Выполнение композиции с использованием живописных техник – «а-ля прима», «лессировка».

Тема 1.3. (2 ч.)

Теория. Изучение различных техник живописи, особенностей использования вспомогательных материалов.

Практика. Выполнение композиции в художественной технике «пуантилизм».

2. Дизайн объемных предметов.

Тема 2.1. (2 ч.)

Теория. Знакомство с дизайном объемных предметов. Особенности декорирования.

Практика. Выполнение композиции, состоящей из объемных предметов. Декоративное оформление композиции.

Мастер-классы «Объемный декор» <https://www.livemaster.ru/tag/topic/119095/obemnyj-dekor>

Тема 2.2. (6 ч.) Композиция из объемных предметов.

Теория. Изучение особенностей составления композиции из геометрических элементов.

Практика. Составление простых композиций из геометрических элементов. Знакомство с приемами построения простых и сложных абстрактных тематических композиций.

Тема 2.3. (6 ч.) Декор вазы.

Теория. Изучение правил оформления объемных предметов. Особенности композиции.

Практика. Разработка эскиза тематической композиции для оформления объемной стеклянной или керамической формы. Выполнение предварительных зарисовок, цветовое решение эскиза.

Тема 2.4. (10 ч.) Оформление объемной формы.

Теория. Изучение правил оформления объемных предметов. Особенности композиции и декоративных элементов.

Практика. Выполнение основного фона композиции, проработка дополнительных элементов, нанесение узоров и декоративных мотивов.

Тема 2.5. (2 ч.) Декор объемных предметов.

Теория. Изучение правил оформления объемных предметов. Особенности композиции и декоративных элементов. Тестирование.

Практика. Дополнительное декорирование объемных предметов, нанесение вспомогательных средств и элементов, соответствующих задуманной тематике композиции. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

3. Роспись по ткани – батик.

Тема 3.1. (2 ч.) История батика.

Теория. Знакомство с искусством росписи по ткани – батиком, историей возникновения и развития промысла, его особенностями и сферой применения.

Практика. Выполнение рисунка на ткани в технике свободная роспись. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Мастер-классы «Батик — роспись по ткани»

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

Тема 3.2. (2 ч.) Виды батика.

Теория. Изучение видов батика и последовательности его выполнения.

Практика. Подбор материалов и инструментов, необходимых для росписи.

Тема 3.3. (4 ч.) Эскиз для батика.

Теория. Изучение особенности составления эскиза для батика. Стилизация предметов.

Практика. Составление эскиза для холодного батика «Цветы». Разработка контурного стилизованного рисунка, выполнение эскиза в цвете. Перенос рисунка эскиза на ткань.

Тема 3.4. (2 ч.) Резерваж.

Теория. Ознакомление с особенностями резервирующего состава. Изучение правил выполнения контура работы при помощи резерва.

Практика. Выполнение контура рисунка при помощи резерва.

Тема 3.5. (6 ч.) Роспись красками.

Теория. Изучение особенностей работы с красками для батика, способов нанесения краски и использование вспомогательных материалов.

Практика. Работа красками для батика. Выбор цветовой палитры оттенков, прорисовка фона, основных и дополнительных элементов композиции. Декоративное оформление работы.

Тема 3.6. (4 ч.) «Восточные мотивы».

Теория. Изучение особенностей работы с красками для батика, способов нанесения краски и использование вспомогательных материалов.

Практика. Разработка композиции эскиза для холодного батика «Восточные мотивы». Выполнение контурного рисунка и композиции в цвете. Перенос рисунка эскиза на ткань.

Тема 3.7. (2 ч.)

Теория. Особенности резервирующего состава. Изучение правил выполнения контура работы при помощи резерва.

Практика. Выполнение контура рисунка при помощи резерва.

Тема 3.8. (4 ч.) Работа красками.

Теория. Особенности работы с красками для батика, способы нанесения краски и использование вспомогательных материалов. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Выполнение работы красками. Подбор цветовой гаммы и оттенков. Нанесение фоновых и дополнительных цветов, декоративное оформление работы.

Тема 3.9. (2 ч.)

Теория. Текущий контроль знаний и умений. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Роспись шелкового шарфа «Зимний узор» в технике холодного батика с последующим декорированием. Использование технологи дифференцированного обучения. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Видеозанятие «Батик — роспись по ткани»

https://burdastyle.ru/master-klassy/decor/batik-tehnika-rospisi-na-tkani_15671/

Тема 3.10. (2 ч.) «Новогодняя открытка».

Теория. Изучение правил выполнения открытки в технике батик.

Практика. Выполнение открытки. Изображение рисунка на ткани красками для батика и контурами, декоративное оформление работы. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

4. Роспись по стеклу. Витраж.

Тема 4.1. (4 ч.) История витража.

Теория. Изучение истории витража, его практического применения.

Практика. Подбор необходимых материалов и инструментов для работы.

Мастер-классы «Роспись по стеклу - витраж»

<https://zvetnoe-ru.turbopages.org/turbo/zvetnoe.ru/s/club/poleznye-stati/rospis-po-steklu-dlya-nachinayushchikh/>

Тема 4.2. (6 ч.) Эскиз для витража.

Теория. Изучение особенностей выполнения эскизов для витражей.

Практика. Составление эскиза декоративной композиции для росписи по стеклу «Сказочный дворец». Выполнение эскиза в цвете. Перенос рисунка эскиза на стекло, прорисовка его контуром.

Тема 4.3. (6 ч.) Работа красками.

Теория. Изучение особенностей материалов для витража, правил работы витражными красками и контурами.

Практика. Подбор цветовой палитры и оттенков витражных красок, нанесение красок на стекло, декоративное оформление работы дополнительными элементами и контуром.

Тема 4.4. (6 ч.) «Фантастические узоры».

Теория. Изучение особенностей материалов для витража, правил работы витражными красками и контурами.

Практика. Выполнение росписи объемных стеклянных предметов. «Фантастические узоры». Составление эскиза работы, проработка его в цвете и деталях. Перенос контурного рисунка эскиза на стекло.

Тема 4.5. (2 ч.)

Теория. Изучение особенностей материалов для витража, правил работы витражными красками и контурами.

Практика. Выполнение на стекле контурного рисунка.

Тема 4.6. (4 ч.)

Теория. Особенности материалов для витража, правила работы витражными красками и контурами, декорирование изделия. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Подбор цветового решения и нанесение витражных красок на стеклянный предмет. Выполнение работы красками и декоративное оформление дополнительными элементами и контурами.

5. Декоративное оформление предметов в технике декупаж.

Тема 5.1. (4 ч.) История декупажа.

Теория. Знакомство с историей возникновения и развития искусства оформления предметов – декупаж. Изучение технологии декорирования изделий в этой технике.

Практика. Выполнение декорирования поверхности предмета в технике декупаж.

Мастер-классы по декупажу.

<https://stroychik.ru/raznoe/dekupazh>

<https://stroychik-ru.turbopages.org/turbo/stroychik.ru/s/raznoe/dekupazh>

Тема 5.2. (2 ч.) «Фантазия».

Теория. Изучение технологии декорирования изделий в технике декупаж.

Практика. Выполнение декора тарелки в технике декупаж. Применение вспомогательных материалов для декора изделия.

Тема 5.3. (2 ч.) «Цветочная поляна».

Теория. Технология декорирования изделия в технике декупаж.

Практика. Выполнение декора вазы в технике декупаж. Составление коллажа, композиции из различных декоративных элементов.

Тема 5.4. (2 ч.) Бижутерия и украшения.

Теория. Технология декорирования изделия в технике декупаж. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Декоративное оформление бижутерии в технике декупаж. Декорирование деревянных браслетов, пластиковых сережек, кулонов.

6. Фелтинг – валяние из шерсти.

Тема 6.1. (4 ч.) История искусства валяния из шерсти – фелтинга.

Теория. Знакомство с искусством фелтинга. Ознакомление с технологией изготовления шерстяных изделий при помощи валяния. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013;

ПДД 001; ПП 004, 005, 006. Повторный инструктаж по ТБ ИОТ и ПБ 001, ИОТ и ЭБ 002, ПДД 001, ПП 007; ИТБ 013, 014, ПП 013, 014.

Практика. Подбор материалов и оборудования.

Мастер-классы «Валяние из шерсти — фелтинг» svoimirukamy.com

<https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushhih/>

<https://homius.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhih.html>

Тема 6.2. (4 ч.) Украшение «Экзотика».

Теория. Знакомство с различными техниками валяния из шерсти. Изучение технологии мокрого валяния.

Практика. Изготовление и декоративное украшение бус из шерсти «Экзотика».

Тема 6.3. (4 ч.) Брошь «Волшебный цветок».

Теория. Технология мокрого валяния.

Практика. Выполнение броши из шерсти при помощи мокрого валяния «Волшебный цветок». Декоративное оформление шерстяной броши при помощи дополнительных украшений.

Тема 6.4. (4 ч.) Игрушка из шерсти «Мишка».

Теория. Изучение технологии сухого валяния. Знакомство с инструментами для валяния из шерсти и правилами их использования.

Практика. Выполнение игрушки из шерсти «Мишка». Изготовление отдельных частей и деталей, их приваливание и декоративное оформление шерстяной игрушки.

Тема 6.5. (4 ч.) Игрушки из шерсти.

Теория. Технология сухого валяния. Знакомство с инструментами для валяния из шерсти и правилами их использования.

Практика. Промежуточная аттестация. Изготовление игрушек из шерсти при помощи мокрого и сухого валяния. Декоративное оформление шерстяных игрушек различной формы и размеров.

Тема 6.6. (10 ч.) Сумка из шерсти «Четыре стихии».

Теория. Технология сухого и мокрого валяния. Ознакомление со сборкой изделия и его последующим декором изделия. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.

Практика. Выполнение сумки при помощи сухого и мокрого валяния. «Четыре стихии». Валяние основной и дополнительных частей сумки. Сборка деталей сумки и их декоративное украшение.

Тема 6.7. (2 ч.) Аттестация по завершении освоения программы

Теория. Использование проектных технологий. Творческий проект «Подарок». Практика. Выполнение творческого проекта, создание изделия с использованием выбранной декоративной техники. Защита портфолио.

Видеоконференция, Видеозанятие «Подарок» svoimirukamy.com

<https://megamaster.info/valjanie-iz-shersti-dlja-nachinajushhih/>

<https://homius.ru/valyanie-iz-shersti-dlya-nachinayushhih.html>

Тема 6.8. (2 ч.) Итоговое занятие «Здравствуй, лето!».

Теория. Закрепление полученных знаний по дизайну.

Практика. Практическое выполнение сюжетной композиции в выбранной технике. Целевой инструктаж по ТБ. ИОТ и ТБ 012, 013; ПДД 001; ПП 004, 005, 006.

Видеозанятие «Лето» <https://art-bogema.ru/uncategorized/kakanarisovatzamokkarandashom/>

Воспитательные мероприятия:

Развлекательная программа «Посвящение в манекенщицы» (2 ч.)

Развлекательная программа «Новогодняя фантазия» (2 ч.)

Оздоровительная программа «Ледниковый период» - катание на коньках (2 ч.)

Развлекательная программа «Мисс «Орхидея» (2 ч.)

Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга творчества» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знание:

- основ цветоведения;
- различных техник изобразительного искусства;
- основных элементов изонити, последовательности их выполнения;
- основных художественных техник;
- технологии лепки из соленого теста;
- истории возникновения матрешки и технологию росписи;
- различных видов материалов для росписи по текстилю, этапы и техники росписи;
- последовательности выполнения различных элементов в технике изонить и особенности композиции;
- различных техник живописи;
- основных правил композиции: симметрия, асимметрия, композиционный центр, статика, динамика, технологию приемов декорирования объемных предметов;
- истории возникновения росписи по ткани – батика, материалов и инструментов, необходимых для работы, различных видов батика, последовательности выполнения и способов оформления работы;
- истории возникновения и применение витражей, материалов и инструментов, необходимых для работы в витражной технике, последовательности выполнения работы;
- истории возникновения декупажа, необходимых материалов и инструментов, последовательности выполнения работы и способов ее декоративного оформления;
- истории возникновения искусства валяния из шерсти, материалов и инструментов, способов валяния изделий из шерсти, технологии изготовления различных шерстяных изделий способом валяния.

Умение:

- пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- создавать композиции в различных художественных техниках;
- выполнять основные элементы изонити, объединять их в композиции;
- выполнять композиции в различных художественных техниках, иметь навык выполнения работ в художественных техниках «а-ля прима», «лессировка», «пуантилизм»;
- составлять эскиз и изготавливать изделие из соленого теста, учитывая законы композиции, выбирать цветовое решение в соответствии с законами цветоведения;
- разрабатывать эскиз и расписывать нетрадиционную матрешку;
- составлять композицию и выполнять роспись по текстилю;
- создавать сюжетные композиции из элементов изонити и дополнять изонить бисером;
- сочетать цвета и использовать их в различных областях деятельности, владеть навыками выполнения работ в различных художественных техниках;
- составлять простые композиции из геометрических элементов, абстрактные и тематические композиции, разрабатывать эскиз, оформлять и декорировать объемные формы;
- составлять эскиз для батика, переносить рисунок на ткань, выполнять роспись по ткани в технике холодного батика и оформлять работу;
- разрабатывать эскиз для витража, переносить рисунок эскиза на работу и выполнять витраж с учетом цветовой гаммы;
- подбирать материалы для декупажа в соответствии с композицией, цветовой гаммой, тематикой и особенностями работы, использовать материалы для декорирования;

- пользоваться материалами и инструментами для валяния, валять различные предметы сухим и мокрым способом, декоративно оформлять шерстяное изделие.

В сфере познавательных действий учащиеся научатся:

- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в области декоративно-прикладного творчества и дизайна;

- развивать фантазию, творческое воображение, художественное мышление, память.

В сфере коммуникативных действий учащиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

- сотрудничать со сверстниками и оказывать им помощь, доброжелательно относиться к другим учащимся и взрослым.

В сфере личностных качеств у учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к художественному творчеству и дизайну;

- навык работы в группах при выполнении практических творческих работ;

- основы социально-ценностных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, любознательность, инициативность, уважение к труду других людей и к результатам труда, культурному наследию.

В сфере регулятивных действий учащиеся научатся:

- выбирать материал для выполнения творческих работ;

- учитывать последовательность этапов выполнения творческих работ;

- осуществлять пошаговый и итоговый контроль в своей творческой деятельности;

- адекватно воспринимать оценку своих работ сверстниками;

- вносить необходимые коррективы в работу после оценки работы и выявленного характера ошибок.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Организационно – педагогические условия реализации программы.

Занятия по дизайну проводятся в специально отведённом кабинете. Кабинет эстетически оформлен, оснащён необходимой мебелью, которая соответствует росту и возрасту учащихся. Имеется стол для педагога, шкафы для хранения творческой лаборатории, оборудования и инструментов, методической литературы, творческих работ учащихся, наглядного материала.

В течение учебного года на занятиях соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, проводится проветривание и влажная уборка помещения. Соблюдается питьевой и температурный режим. Освещение в кабинете соответствует норме. Имеется уголок техники безопасности.

В кабинете имеется необходимый материал для проведения учебно-воспитательного процесса: методическая литература, литература по направлению, наглядные пособия, методический материал, иллюстрации, схемы, альбомы, видеоматериал, компьютерные программы. В кабинете имеются ТСО: магнитофон, компьютер, принтер. Для проведения воспитательных мероприятий, выставок используются другие помещения ДДТ №15: актовый зал, кабинет хореографии, спортивный зал.

2.2. Формы аттестации /контроля

Проверка уровня усвоения знаний и практических умений проводится по темам и разделам программы на промежуточных аттестациях и аттестации по завершении освоения программы в виде специальных заданий, технологических упражнений, самостоятельных и творческих работ.

**2.3 Таблица оценочных средств дополнительной общеразвивающей программе
«Радуга творчества»**

№ п/п	Раздел/тема программы	Вид контроля (диагностика, текущий контроль, промежуточный контроль, итоговая аттестация диагностики по выявлению личностных качеств учащихся)	Дата проведения	Форма диагностики/ оценочных средств
1 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Игра, тестирование «В гостях у художника Тюбика» Тестирование на сайте
2.	Основы цветоведения.	Текущий контроль знаний и умений по классификации цвета и основным группам цветов.	Январь	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере Онлайн тестирование
3.	Композиция из элементов изонити: различных углов, окружностей, овалов, завитков «Бабочка».	Промежуточная аттестация.	Май.	Практика. Самостоятельное выполнение работы. Проектная работа. Видеовыставка
2 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Тест «Цветоведение» Тестирование на сайте
2.	«Новогодний сувенир»	Текущий контроль знаний и умений по разделу программы.	Декабрь.	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения. Онлайн тестирование Видеовыставка
3.	Композиция «Путешествие под парусами»	Промежуточная аттестация.	Май	Выполнение задания по темам «Цветоведение» и «Изонить» Онлайн тестирование Видеовыставка
3 год обучения				
1.	Вводное занятие	Диагностика	Сентябрь	Тест «Цветоведение» Тестирование на сайте
2.	Роспись по ткани – батик.	Текущий контроль знаний и умений по разделу	Декабрь	Практическая работа. Роспись шелкового

		программы.		шарфа «Зимний узор» Контрольное задание в условиях дистанционного обучения Видеовыставка Онлайн тестирование
3.	Игрушки из шерсти.	Промежуточная аттестация.	Апрель	Практическая работа. Онлайн тестирование Видеовыставка
4.	«Подарок».	Аттестация по завершении реализации программы.	Май.	Творческий проект Видеоконференция

2.4 Оценочные материалы к дополнительной общеразвивающей программе «Радуга творчества»

№ п/п	Раздел/тема программы	Форма диагностики/ оценочных средств	Цель	Краткое описание	Критерии оценки
1 год обучения					
1.	Вводное занятие	Игра, тестирование «В гостях у художника Тюбика»	Выявить у учащихся знания в области основ изобразительног о искусства и цветоведения.	Учащиеся отвечают на вопросы, предложенные педагогом в форме игры- тестирования. За правильный ответ присуждается 1 балл. В конце игры подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворите льный уровень – 3-5 баллов Неудовлетвори тельный уровень – 1-2 балла
2.	Основы цветоведения	Выполнение тестовых заданий по теме «Основы цветоведения» на компьютере.	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику.	Учащимся индивидуально предлагается пройти тестирование на компьютере. За правильный ответ присуждается по одному баллу.	Эффективный уровень – 7 баллов Оптимальный уровень – 5 баллов Удовлетворите льный уровень – 3 балла Неудовлетвори тельный уровень – 1- балл
3.	Композиция из элементов изонити:	Практика. Самостоятель ное	Определить у учащихся уровень знаний	Учащимся предлагается практическая	Эффективный уровень – 5 баллов

	различных углов, окружностей, овалов, завитков «Бабочка»	выполнение работы.	и умений в области основ изонити, знание правил выполнения углов, окружностей, овалов, завитков.	работа – выполнение композиции «Бабочка» в технике изонить. Композиция состоит из элементов изонити. За качество работы выставаются баллы.	Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2 год обучения					
1.	Вводное занятие	Тест «Цветоведение».	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику.	Учащиеся отвечают на вопросы теста. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	«Новогодний сувенир»	Практическая работа с применением технологии дифференцированного обучения.	Выявить у учащихся уровень знаний и практических умений при выполнении сувенира к Новому году.	Учащиеся выполняют практическую работу – новогодний сувенир из различных материалов. За оригинальность и качество работы выставаются баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Композиция «Путешествие под парусами»	Выполнение задания по темам «Цветоведение» и «Изонить».	Определить у учащихся уровень знаний и умений в области основ цветоведения и изонити, знание правил выполнения элементов изонити.	Учащиеся выполняют задание в технике изонить, подбирают цвета нитей, составляют композицию, выполняют необходимые элементы изонити. По окончании работы подводятся итоги.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

3 год обучения					
1.	Вводное занятие	Тест «Цветоведение».	Выявить у учащихся знания основ цветоведения, основных групп цветов и их характеристику.	Учащиеся отвечают на вопросы теста по цветоведению. За правильный ответ присуждается 1 балл. По окончании тестирования подводятся итоги, подсчитывается количество баллов.	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
2.	Роспись по ткани – батик.	Практическая работа. Роспись шелкового шарфа «Зимний узор»	Выявить у учащихся знания и практические умения по росписи ткани в технике батик.	Учащиеся выполняют задание, расписывают шелковый шарф в технике батик. За оригинальность, качество и аккуратность работы педагог выставляет баллы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
3.	Игрушки из шерсти.	Практическая работа.	Определить у учащихся знания правил и практические умения в области войлоковаления, при изготовлении игрушки из шерсти.	Учащиеся выполняют задание, изготавливают игрушку из шерсти. При этом выставляются баллы в соответствии с правильностью и качеством работы.	Эффективный уровень – 5 баллов Оптимальный уровень – 4 балла Удовлетворительный уровень – 3 балла Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла
4.	«Подарок».	Творческий проект	Выявить у учащихся знания и умения в области основ дизайна.	Учащиеся выполняют творческий проект. Систематизируют полученные знания и умения в области дизайна, выполняют практическую работу и оформляют в	Эффективный уровень – 10 баллов Оптимальный уровень – 6-8 баллов Удовлетворительный уровень – 3-5 баллов Неудовлетворительный уровень – 1-2 балла

<p>учитывая ее художественные свойства;</p> <p>-приемы точечной техники и приемы техники «оттиск»;</p> <p>-приемы техники «отпечатывания»;</p> <p>-приемы техники «гротаж».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать гуашевыми красками;</p> <p>-создавать абстрактные и стилизованные работы, используя приемы техники «кляксографии»;</p> <p>-использовать различные эффекты в создании композиций;</p> <p>-использовать различные эффекты, создаваемые гуашью, в технике «апликация»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике гуашь.</p>	<p>-приемы техники «отпечатывания»;</p> <p>-приемы техники «гротаж».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать гуашевыми красками;</p> <p>-создавать работы с использованием приемов техники «кляксографии»;</p> <p>-использовать различные эффекты в создании композиций;</p> <p>-использовать различные эффекты, создаваемые гуашью, в технике «апликация»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике гуашь.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>-особенности техники «отпечатывания»;</p> <p>-технику «гротаж».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать гуашевыми красками;</p> <p>-создавать работы с использованием техники «кляксографии»;</p> <p>-использовать различные эффекты, создаваемые гуашью, в технике «апликация»;</p> <p>-сочетать цвета в композициях.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике гуашь.</p>	<p>«гротаж».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать гуашевыми красками;</p> <p>-создавать работы с использованием техники «кляксографии» и других;</p> <p>-создавать работы в технике «апликация».</p> <p>Владеть навыками рисования в технике гуашь.</p>	<p>Практическая работа.</p> <p>Дидактическая игра «Наши помощники».</p>
---	---	---	---	---

III Раздел. Художественное средство – акварель

<p>Знать:</p> <p>-художественные средства акварельных красок, их достоинства и недостатки;</p> <p>-инструменты и материалы, используемые в работе с акварелью;</p> <p>-приемы техники рисунков «по</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные средства акварельных красок, их достоинства и недостатки;</p> <p>-инструменты и материалы, используемые в работе с акварелью;</p> <p>-приемы техники рисунков «по</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные средства акварельных красок, их достоинства и недостатки;</p> <p>-инструменты и материалы, используемые в работе с акварелью;</p> <p>-техники: рисунок «по мокрому»:</p> <p>отмывка,</p>	<p>Знать:</p> <p>художественные средства акварельных красок, их достоинства и недостатки;</p> <p>-инструменты и материалы, используемые в работе с акварелью;</p> <p>-некоторые приемы и техники</p>	<p>Тестовые задания</p> <p>Работа по перфокартам.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p>
--	--	---	--	--

<p>мокрому»: отмывка, цветовые переходы, рисование водой; -приемы техники «акварель + соль»;</p> <p>-приемы техники «разбрызгивания»</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акварелью;</p> <p>-применять навыки работы с акварелью в нетрадиционных техниках;</p> <p>-создавать стилизованные абстрактные работы, используя специальные эффекты акварельных красок.</p> <p>Владеть навыками рисования в акварельной технике.</p>	<p>мокрому»: отмывка, рисование водой; -приемы техники «акварель + соль»;</p> <p>-приемы техники «разбрызгивания»</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акварелью;</p> <p>-применять навыки работы с акварелью в нетрадиционных техниках;</p> <p>-создавать работы, используя специальные эффекты акварельных красок.</p> <p>Владеть навыками рисования в технике акварель.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>рисование водой; «акварель + соль»; «разбрызгивания».</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акварелью;</p> <p>-применять навыки работы с акварелью в некоторых техниках;</p> <p>-создавать работы с использованием акварельных красок.</p> <p>Владеть навыками рисования в акварельной технике.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>рисования акварелью.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать с акварелью;</p> <p>-создавать работы с использованием акварельных красок.</p> <p>Владеть навыками рисования акварелью.</p>	<p>Самостоятельная практическая работа.</p> <p>Компьютерное тестирование «Основы цветоведения».</p>
--	--	---	--	---

IV Раздел. Художественное средство – восковые карандаши

<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковыми карандашами;</p> <p>-эффекты, создаваемые восковыми карандашами.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать восковыми</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковыми карандашами;</p> <p>-некоторые эффекты, создаваемые восковыми карандашами.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать восковыми</p>	<p>Знать:</p> <p>-художественные особенности и способы работы восковыми карандашами;</p> <p>-способы рисования восковыми карандашами.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать восковыми</p>	<p>Знать:</p> <p>художественные особенности работы восковыми карандашами;</p> <p>-некоторые способы рисования.</p> <p>Уметь:</p> <p>-работать восковыми</p>	<p>Дидактическая игра.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Контрольно</p>
---	---	--	---	--

карандашами в различных техниках; -создавать эффект «потрескавшегося воска», «проступающего рисунка»; -использовать данные эффекты при создании работ. Владеть навыками рисования восковыми карандашами.	карандашами; -создавать эффект «потрескавшегося воска», «проступающего рисунка»; -использовать данные эффекты при создании работ. Владеть навыками рисования восковыми карандашами. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	карандашами; -создавать эффект «потрескавшегося воска», «проступающего рисунка»; Владеть навыками рисования восковыми карандашами. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	карандашами; -создавать эффекты при рисовании; Владеть навыками рисования восковыми карандашами.	е задание в условиях дистанционного обучения.
--	---	---	--	---

V Раздел. Основной элемент изонити – угол

Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды углов, последовательность их выполнения. Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -уметь делать разметку по линейке; -изображать различные углы в технике изонить; -выполнять два, три, четыре смежных угла, имеющих одну общую вершину. Иметь навык выполнения элемента угол	Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; последовательность выполнения одного вида угла. Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -уметь делать разметку по линейке; -изображать различные углы в технике изонить; Иметь навык выполнения элемента угол. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; Последовательность выполнения угла. Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать различные углы в технике изонить; Иметь навык выполнения элемента угол. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды углов. Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать угол в технике изонить.	Дидактическая игра. Практическое выполнение работы. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.
---	--	--	--	---

VI Раздел. Основной элемент изонити – окружность

Знать:	Знать:	Знать:	Знать:	Работа по
--------	--------	--------	--------	-----------

<p>последовательность выполнения окружностей; -зависимость величины создаваемой окружности от длины хорды; Уметь: -вычерчивать окружности при помощи циркуля или по трафарету; -делать разметку на окружности при помощи циркуля, по трафарету и произвольно; -работать с трафаретом; -составлять из окружностей изображения предметов или композиции. Иметь навык выполнения окружности.</p>	<p>последовательность выполнения окружностей; -значение хорды. Уметь: -вычерчивать окружности при помощи циркуля или по трафарету; -делать разметку на окружности при помощи циркуля, по трафарету и произвольно; -работать с трафаретом; Иметь навык выполнения окружности. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>последовательность выполнения окружностей; -значение хорды. Уметь: -вычерчивать окружности по трафарету; -делать разметку на окружности по трафарету; -работать с трафаретом; Иметь навык выполнения окружности. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>последовательность выполнения окружностей; Уметь: -вычерчивать окружности по трафарету; -делать разметку на окружности по трафарету; -работать с трафаретом; Выполнять окружности.</p>	<p>карточкам. Самостоятельная практическая работа, включенное педагогическое наблюдение Контрольное задание в условиях дистанционного обучения. Промежуточная аттестация. Творческий проект</p>
---	--	---	--	--

Требования к уровню подготовки учащихся 2 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
I Раздел. Введение в курс предмета				
<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета; -виды художественных средств. Уметь:</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -цветовой спектр, -виды художественных средств. Уметь: -пользоваться</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы; -виды художественных средств. Уметь: -пользоваться</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и материалы, необходимые для работы. Уметь: -пользоваться</p>	<p>Игра – знакомство. Беседа. Тестирование.</p>

-декорировать и оформлять матрешку.	дистанционного обучения.			
IV Раздел. Роспись по текстилю.				
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю росписи по текстилю; -технологию росписи по текстилю; -способы составления эскизов для росписи; -особенности составления эскиза в цвете; -способы переноса рисунка эскиза на ткань; -способы корректировки рисунка на ткани; -особенности росписи по ткани; -поэтапность росписи по ткани; -способы декоративного оформления текстиля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскиз для росписи по ткани; -выполнять эскиз в цвете; -переносить рисунок эскиза на ткань; -корректировать рисунок на ткани; -выполнять роспись по текстилю; -оформлять и декорировать изделие. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю росписи по текстилю; -технологию росписи по текстилю; -особенности составления эскизов для росписи; -способы переноса рисунка эскиза на ткань; -способы корректировки рисунка на ткани; - последовательность росписи по ткани; -способы декоративного оформления текстиля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскиз для росписи по ткани; -выполнять эскиз в цвете; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять роспись по текстилю; -оформлять и декорировать изделие. Уметь использовать технологии дистанционного обучения. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -историю росписи по текстилю; -технологию росписи по текстилю; -способы переноса рисунка эскиза на ткань; -особенности росписи по ткани; - последовательность росписи по ткани; -способы декоративного оформления текстиля; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскиз для росписи по ткани с помощью педагога; -выполнять эскиз в цвете; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять роспись по текстилю по руководством педагога. 	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> -технологию росписи по текстилю; -способы переноса рисунка эскиза на ткань; - последовательность росписи по ткани; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> -составлять эскиз для росписи по ткани с помощью педагога; -переносить рисунок эскиза на ткань; -выполнять роспись по текстилю по руководством педагога. 	<p>Дидактическая игра.</p> <p>Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическая работа.</p>
V Раздел. Сюжетные композиции в технике «изонить».				

<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения. -составлять композиции в технике изонить; -этапы работы над композициями;</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -составлять композицию; -уметь делать разметку по линейке или произвольно; -изображать различные элементы в технике изонить; -объединять элементы изонити в композицию; Иметь навык выполнения различных элементов изонити.</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения. -составлять композиции в технике изонить под руководством педагога; -этапы работы над композициями;</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -составлять композицию; -уметь делать разметку по линейке; -изображать некоторые элементы техники изонить; Иметь навык выполнения элементов изонити. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения.</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать некоторые элементы в технике изонить; Иметь навык выполнения элементов изонити. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике изонить; -виды элементов изонити;</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать некоторые элементы в технике изонить.</p>	<p>Дидактическая игра. Контрольное задание в условиях дистанционного обучения.</p> <p>Практическое выполнение работы.</p>
VI Раздел. Техника выполнения изонити с бисером.				
<p>Знать: --названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике</p>	<p>Знать: -названия инструментов, принадлежностей и материалов, необходимых для работы в технике</p>	<p>Включенное педагогическое наблюдение. Контрольное задание в условиях</p>

<p>изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения. -составлять композиции в технике изонить; -этапы работы над композициями; -способы декорирования изонити бисером;</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -составлять композицию; -уметь делать разметку по линейке или произвольно; -изображать различные элементы в технике изонить; -объединять элементы изонити в композицию; -декорировать изонить бисером; Иметь навык выполнения различных элементов изонити с использованием бисера.</p>	<p>изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения. -составлять композиции в технике изонить под руководством педагога; -этапы работы над композициями; Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -составлять композицию; -уметь делать разметку по линейке; -изображать некоторые элементы техники изонить с бисером; --декорировать изонить бисером; Иметь навык выполнения элементов изонити. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>изонить; -виды элементов изонити и, последовательность их выполнения.</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать некоторые элементы в технике изонить с бисером; Иметь навык выполнения элементов изонити. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>изонить; -виды элементов изонити;</p> <p>Уметь: -различать лицевую и изнаночную стороны картона; -изображать некоторые элементы в технике изонить.</p>	<p>дистанционного обучения.</p> <p>Самостоятельная практическая работа,</p> <p>Промежуточная аттестация.</p>
--	--	--	---	--

Требования к уровню подготовки учащихся 3 год обучения

Эффективный	Оптимальный	Удовлетворительный	Неудовлетворительный	Формы контроля
I Раздел. Введение в курс предмета				
<p>Знать: -правила техники безопасности;</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и</p>	<p>Знать: -правила техники безопасности; -инструменты и</p>	<p>Игра – знакомство. Беседа. Тестирование</p>

<p>-инструменты и материалы, необходимые для работы;</p> <p>-цветовой спектр основные составные, теплые, холодные цвета;</p> <p>-виды художественных средств.</p> <p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</p> <p>-смешивать цвета, получать из основных цветов составные, оттенки цветов.</p>	<p>материалы, необходимые для работы;</p> <p>-цветовой спектр, -виды художественных средств.</p> <p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</p> <p>-смешивать цвета, получать оттенки.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>материалы, необходимые для работы;</p> <p>-виды художественных средств.</p> <p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы;</p> <p>-смешивать цвета.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного обучения.</p>	<p>материалы, необходимые для работы.</p> <p>Уметь:</p> <p>-пользоваться инструментами и материалами, необходимыми для работы, наносить цвета на работу.</p>	<p>е.</p> <p>Практическая работа.</p>
--	--	--	--	---------------------------------------

II Раздел. Дизайн объемных предметов

<p>Знать:</p> <p>-основы композиции;</p> <p>-правила и особенности построения композиции;</p> <p>-особенности выполнения эскизов для композиции;</p> <p>-материалы для декора;</p> <p>-правила декорирования композиции;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять эскиз композиции;</p> <p>-выполнять эскиз в цвете;</p> <p>-подбирать цвета и оттенки для композиции;</p>	<p>Знать:</p> <p>-основы композиции;</p> <p>-правила построения композиции;</p> <p>-правила выполнения эскизов к композиции;</p> <p>-материалы для декора;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять эскиз композиции;</p> <p>-выполнять эскиз в цвете;</p> <p>-подбирать цвета и оттенки для композиции;</p> <p>-выполнять объемную композицию;</p> <p>-выполнять декорирование композиции.</p> <p>Уметь использовать технологии дистанционного</p>	<p>Знать:</p> <p>--основы композиции;</p> <p>-правила выполнения эскизов к композиции;</p> <p>-материалы для декора;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять эскиз композиции;</p> <p>-выполнять эскиз в цвете;</p> <p>-подбирать цвета и оттенки для композиции;</p> <p>-выполнять объемную композицию;</p> <p>-выполнять декорирование</p>	<p>Знать:</p> <p>-правила выполнения эскизов к композиции;</p> <p>-материалы для декора;</p> <p>Уметь:</p> <p>-составлять эскиз композиции;</p> <p>-выполнять эскиз в цвете;</p> <p>-выполнять объемную композицию с помощью педагога.</p>	<p>Технологические упражнения. Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p>
--	---	---	--	--

инструменты для декорирования; Уметь: -подбирать материалы и инструменты для работы; -оформлять предметы в технике декупаж; -подбирать материалы для декора; -декорировать предметы.	Уметь: -подбирать материалы и инструменты для работы; -оформлять предметы в технике декупаж; -подбирать материалы для декора. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Уметь: -подбирать материалы и инструменты для работы; -оформлять предметы в технике декупаж. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	-оформлять предметы в технике декупаж.	Практическое выполнение работы.
---	--	--	--	---------------------------------

VI Раздел. Фелтинг – искусство валяния из шерсти.

Знать: -историю фелтинга; -особенности и виды валяния из шерсти; -технологию сухого и мокрого валяния; -технологию выполнения изделий из шерсти в технике фелтинг; -материалы и инструменты для работы и декорирования; Уметь: -выполнять изделия из шерсти в технике сухого и мокрого валяния; -выполнять декор изделий из шерсти.	Знать: -историю фелтинга; -технологию сухого и мокрого валяния; -технологию выполнения изделий из шерсти в технике фелтинг; -материалы и инструменты для работы и декорирования; Уметь: -выполнять изделия из шерсти в одной из техник валяния; -выполнять декор изделий из шерсти. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -технологию выполнения изделий из шерсти в технике фелтинг; -материалы и инструменты для работы и декорирования; Уметь: -выполнять изделия из шерсти в одной из техник валяния; -выполнять декор изделий из шерсти. Уметь использовать технологии дистанционного обучения.	Знать: -особенности и виды валяния из шерсти; -материалы и инструменты для работы и декорирования; Уметь: -выполнять изделия из шерсти в одной из техник валяния с помощью педагога.	Работа по карточкам. Творческий проект. Самостоятельная практическая работа, включенное педагогическое наблюдение. аттестация.
---	--	---	--	---

Список литературы для педагога

1. Бабанский Ю. Педагогика. – М.: Просвещение, 2019 г.
2. Данкевич Е. Лепим из соленого теста. – Санкт-Петербург: Кристалл, 2020 г.
3. Коньшева Н.М. Наш чудотворный мир.- М.: Линка – Пресс, 2018 г.
4. Коньшева Н.М. Чудесная мастерская. – М.: Линка – Пресс, 2020 г.
5. Корнилова С. Уроки изобразительного искусства. – М.: Рольф, 2019 г.
6. Мосин И. Рисование. – Екатеринбург: ТООУ - Фактория, 2019 г.
7. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2019 г.
- РэйГибсон. Поделки. Папье – маше. Бумажные цветы. – М.: РОСМЭН, 2021 г.
- Уатт Ф. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЕН, 2019 г.
- Учимся рисовать. – М.: Розовый слон, 2019 г.
- Кокарева И. Живописный войлок. – М: АСТ-ПРЕСС, 2021г.
12. Бурундукова Л.И. Волшебная изонть. – М: АСТ-ПРЕСС, 2020г.
13. Гусерова Н.Н. Техника изонити. Методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019г.
14. Леонова О.В. Рисуем нитью ажурные картинки. – Санкт-Петербург: Литера, 2020г.
15. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. – Ярославль: Академия развития, 2018г.
16. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. – Ярославль: Академия развития, 2019г.
17. Синеглазова М.О. Роспись по стеклу. – М: Издательский Дом МСП, 2020г.
18. Синеглазова М.О. Батик. - М: Издательский Дом МСП, 2019г.
19. Искусство батика. – М: Внешсигма, 2019г.
20. Выганов В.В., Галямова Э.М., Захарова И.В. Аппликация. - М: Издательский Дом МСП, 2021г.
21. Гусева И. Соленое тесто. – Санкт-Петербург: Литера, 2020г.
22. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. – М: Владос, 2019г.
23. Лобанов В. Волшебная глина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2018г.
24. Гончарова К. Стильные украшения из полимерной глины. М: ЭКСМО, 2018г.
25. Изделия из войлока. – АРТ Родник, 2020г.
26. Эм А. Батик. – М: Издательство АСТ, 2020г.
26. Былкова С.В. Делаем подарки для любимых. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2021г.

Список литературы, рекомендуемой для учащихся

1. Гусерова Н.Н. Техника изонити. Методическое пособие. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс 2019г.
2. Энциклопедия рисования. – М.: РОСМЭН, 2019 г.
3. Верделли А. Искусство рисунка. – М: ЭКСМО, 2018г.
4. Поделки и сувениры из соленого теста. – М: Мой мир, 2019г.
5. Большой подарок для девочки. – М: Росмэн, 2020г.

Интернет ресурсы

1. <http://razuznai.ru/izonit.html>
2. <http://igrushka.kz.vip51/izonit.php>
3. <http://www.iocalhost.www.proshkolu.ru>
4. www.school-sad6.narod.ru/p254aa1.html
5. www.myshared.ru

6. www.artsociety.ru

Обучающие диски

Синицына А. Уроки живописи в Видеоформате. Диск 1, 2.

Творческие проекты

«Подарок ко дню учителя. Работа в живописной технике.

«Картина в интерьере». Работа в живописной технике.

Методические рекомендации

«Схематичное изображение фигуры человека».

«Основы цветоведения»

«Портрет и его особенности»

Описание общей методики работы

Дополнительная общеразвивающая программа «Радуга творчества» имеет художественную направленность, при этом создаются условия для проявления и формирования у учащихся художественных способностей в области дизайна на основе лично – ориентированного подхода и полноценного развития личности.

Программа «Радуга творчества» способствует развитию и формированию творческих способностей, пространственного мышления и образного воображения в области дизайна.

Программой предусмотрены различные формы работы: фронтальная и индивидуальная, работа в подгруппах. В основе программы заложены следующие принципы обучения: систематичность, последовательность, наглядность, доступность, сочетание коллективных и индивидуальных форм.

С учётом возрастных особенностей подбираются методы и приемы работы с учащимися:

- наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, схем, таблиц);
- словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение);
- практические методы (выполнение технологических упражнений и творческих работ).

Используется объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивный метод (объяснение, закрепление новых знаний, опрос, выполнение заданий по образцу) на первом году обучения.

Наряду с репродуктивным и объяснительно–иллюстративными методами на втором и третьем году обучения используется частично–поисковый метод (практическая работа, применение знаний в изменённых условиях).

Основной формой организации работы по программе является занятие. На занятиях учащиеся активно усваивают теоретические знания и применяют их в практической деятельности. Формы организации занятий различны и зависят от задач обучения: лекции с элементами игры, викторины, экскурсии, итоговые занятия. Проводятся занятия с применением педагогических технологий: проектной и компьютерной технологии, технологии портфолио, технологии дифференцированного обучения, использование которой позволяет обеспечить возможность для получения необходимых знаний, умений и навыков каждым воспитанником, что влияет на результативность учебной деятельности и на качество обучения.

При использовании технологии дифференцированного обучения применяется деление учащихся на группы по уровням: репродуктивный уровень, продуктивный уровень и креативный. Осуществляется индивидуальный подход к учащимся, заключающийся в разработке и подборе учебных заданий. При этом учитываются психофизиологические особенности и возможности обучающихся, уровни развития их способностей. Для осуществления процесса обучения выделяются вариативные задания: задания по уровню творчества, задания по уровню сложности, задания по объёму учебного материала.

Применение компьютерных технологий и дистанционных форм обучения на занятиях по дизайну позволяет сделать учебный процесс максимально эффективным, направленным на расширение творческих способностей учащихся при разработке эскизов к работам и схем к изонити в программе «CorelDraw», получение дополнительных сведений из сети Интернет.

Использование технологий проекта и портфолио позволяет осуществлять контроль качества знаний, умений и навыков, полученных учащимися при реализации данной программы.

Условия построения педагогического процесса:

1. овладение умениями и навыками по программе с целью проявления креативности учащихся;

2. участие детей в познавательной и продуктивной деятельности;
3. стимулирование желания учащихся к созданию результата своей деятельности.

В основу программы заложены следующие принципы обучения:

- систематичности и последовательности (преподавание и усвоение знаний учащимися в определённом порядке);
- наглядности (рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода); - доступности

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы
1 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I Раздел. Введение в курс предмета. Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ТБ. Игра «В гостях у художника Тьюбика».	Дидактическая игра «В гостях у художника Тьюбика».	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагогов, карта-схема игры «В гостях у художника Тьюбика», вспомогательный материал к игре (карточки-задания, ребусы, карточки с загадками).	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания.
II Раздел. Художественное средство – гуашь.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий,	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Контрольное занятие по разделу «Художественное средство – гуашь». «Сказочные узоры» - практическая работа.

		использование тематических образцов).			
III Раздел. Художественное средство – акварель.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Мольберты, альбомы, простые карандаши, акварельные краски, кисточки, баночки для воды, палитры, листы формата А3.	Компьютерное тестирование «Основы цветоведения».
IV Раздел. Художественное средство – восковые карандаши.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации.	Альбомы, простые карандаши, восковые мелки или карандаши, листы формата А3, акварельные краски.	Выставка работ, выполненных в технике рисунка восковым и карандашами.
V Раздел. Основной элемент изонити - угол.	Изучение нового материала, мастерская ценностных	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий,	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ,	Цветной картон, нитки разных цветов, иголки,	Выставка работ, выполненных в технике

Изучение технологии выполнения углов.	ориентаций, беседа, выставка.	приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	игольницы, ножницы, простые карандаши, линейки, скотч, шаблоны различных углов.	изонить.
VI Раздел. Основной элемент изонити – окружность. Изучение технологии выполнения окружности.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, раздаточный материал.	Цветной картон, нитки разных цветов, иголки, игольницы, ножницы, простые карандаши, линейки, скотч, шаблоны окружностей различных диаметров.	Промежуточная аттестация с использованием технологии и дифференцированного обучения. Технология выполнения элементов изонити. Задание «Бабочка».

**Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы
2 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I Раздел. Введение в курс предмета Вводное занятие. Знакомство с деятельностью	Деловая игра.	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование	Литература для учащихся и педагогов, тест «Цветоведение», вспомогательный материал к занятию (иллюстрации, таблицы,	Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые задания.

тью объединен ия. ТБ. Диагности ка - тест «Цветовед ение».		тематических образцов), - репродуктивные (тестовые задания).	рисунки).		
II Раздел. Лепка из соленого теста.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологические карты.	Готовая пластическая масса (соленое тесто), дощечки, стеки, необходимые инструменты, трафареты, материал для декорировани я изделий.	Контроль ное занятие по разделу «Лепка из соленого теста». Практиче ское выполнен ие работы «Букет цветов для мамы».
III Раздел. Народная игрушка – «матрешка ».	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, конкурс.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, изделия народного творчества, иллюстрации, рисунки, трафареты и шаблоны, технологические карты.	Аппаратура для мультимедиа, альбомы, простые карандаши, гуашевые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, заготовки- формы плоскостных матрешек, материалы для декорировани я.	Выставка готовых изделий.
IV Раздел. Роспись по текстилю.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ,	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Подрамники для росписи, ткань или изделие из ткани, резервирующ ий состав, краски для ткани,	Задание «Новогод ний сувенир». Практиче ская работа с применен ием

		объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ)		баночки для воды, кисти, палитры, материал для отделки и декорирования.	технологии и дифференцированного обучения.
V Раздел. Сюжетные композиции и в технике изонить.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ)	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, эскизы, раздаточный материал.	Цветной картон, нитки разных цветов, иголки, игольницы, ножницы, простые карандаши, линейки, скотч, образцы для композиций.	Выставка сюжетных композиций, выполненных в технике изонить.
VI Раздел. Техника выполнения изонити с бисером.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ); репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагога, образцы готовых работ, иллюстрации, схемы, эскизы, раздаточный материал, тестовые компьютерные задания.	Компьютер. Цветной картон, нитки разных цветов, иголки, игольницы, ножницы, простые карандаши, линейки, скотч, образцы для композиций, бисер.	Промежуточная аттестация. Компьютерное тестирование «Декоративно-прикладное творчество».

**Методическое, дидактическое и материально-техническое
обеспечение реализации программы
3 год обучения**

Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактический материал	Материально-техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
I Раздел. Введение в курс предмета Вводное занятие. Знакомство с деятельностью объединения. ТБ. Диагностика - тест «Цветоведение».	Деловая игра.	Наглядные методы (показ иллюстраций, схем, таблиц); объяснительно-иллюстративный метод обучения (показ действий, использование тематических образцов), репродуктивные (тестовые задания).	Литература для учащихся и педагогов, тест «Цветоведение», вспомогательный материал к занятию (иллюстрации, таблицы, рисунки).	Компьютер. Альбомы, простые карандаши, краски акварельные, кисточки, баночки для воды, палитры.	Тестовые компьютерные задания.
II Раздел. Дизайн объемных предметов.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Предметы для декорирования (вазы, шкатулки и т.д.), клей, акриловые краски, кисточки, баночки для воды, палитры, материал для декорирования и украшения.	Выставка готовых изделий.
III Раздел. Роспись по ткани – батик.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение,	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Подрамники для батика, шелковая ткань, контуры по ткани, резервирующий состав, краски для ткани,	Роспись шелкового шарфа «Зимний узор».

	я, экскурсия.	указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);		баночки для воды, кисти, палитры, материал для отделки и декорирования.	
IV Раздел. Роспись по стеклу. Витраж.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка, презентация, конкурс.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Рамка со стеклом для росписи, контуры по стеклу и керамике, витражные краски, кисти, баночки для воды, палитры, материалы для декорирования.	Выставка картин, выполненных в технике витража.
V Раздел. Декоративное оформление предметов в технике декупаж.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций, беседа, выставка.	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы, таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации, рисунки, эскизы, технологические карты.	Объемные предметы для декупажа, салфетки или декупажные карты, клей, кисти для клея, акриловые контуры и краски, кисти для красок, баночки для воды, палитры, акриловый лак, украшения и декор.	Выставка готовых изделий.
VI Раздел. Фелтинг – искусство валяния из шерсти.	Изучение нового материала, мастерская ценностных ориентаций	Наглядные методы (показ иллюстраций, образцов, показ действий, приемов работы,	Литература для педагога и учащихся, образцы готовых работ, иллюстрации,	Шерсть различных цветов и оттенков, инструмент для	Промежуточная аттестация. Творческий проект «Подарок».

	<p>ориентаций, беседа, выставка, конкурс, защита проектов.</p>	<p>таблиц); - словесные методы (рассказ, объяснение, указание, опрос, поощрение); - практические методы (выполнение работ);</p>	<p>рисунки, эскизы, технологические карты.</p>	<p>валяния (иглы, расчески и т.д.), клеенка, украшения и декор, рамки со стеклом для картин из шерсти.</p>	<p>Выполнение работы с использованием выбранной декоративной техники. Аттестация по завершению и реализации программы Защита портфолио</p>
--	--	---	--	--	--